

GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG 1938

IM HAUS DER DEUTSCHEN KUNST ZU MÜNCHEN

10. JULI – 16. OKTOBER 1938

OFFIZIELLER AUSSTELLUNGSKATALOG

Große Deutsche Kunstausstellung 1938

im Haus der Deutschen Kunst

zu München

Der Schirmherr des Hauses der Deutschen Kunst



Fot. Hoffmann München

Große Deutsche Kunstausstellung 1938

im Haus der Deutschen Kunst zu München

10. Juli – 16. Oktober 1938

Veranstaltet vom

Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)

Anstalt des öffentlichen Rechts in München

München, Prinzregentenstr. 1

Fernruf 20214, 20215 und 24148

Verlag F. Bruckmann KG., München

Entwurf des Umschlags: Prof. Richard Klein, München.

Gesamtherstellung: Graphische Kunstanstalten F. Bruckmann KG., München.
Fotos: Bild des Führers Seite 4, Hoffmann, München;
Haus der Deutschen Kunst Seite 7, Jaeger und Goergen, München.

Anzeigenverwaltung:
Ala Anzeigen-Aktiengesellschaft, Zweigniederlassung München, Herzog-Wilhelm-Straße 13.
Verantwortlich für den Anzeigenteil: Max Lamberts-Pauer, München.
Auflage dieser Ausgabe: 50 000 Stück. Anzeigenpreise nach Preisliste vom 16. 4. 38.



Das Haus der Deutschen Kunst zu München

Organisation der Ausstellung

Veranstalter der „Großen Deutschen Kunstausstellung 1938 im Haus der Deutschen Kunst zu München" ist die Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)" in München.

Der organisatorische und technische Teil der Ausstellungsvorbereitung lag in Händen des Hauses der Deutschen Kunst. Die künstlerische Gesamtleitung oblag einem vom Führer bestimmten Beauftragten. Beim Hängen und Stellen der Werke wurde die Ausstellungsleitung von Beauftragten des Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste unterstützt.

Bemerkungen

Besuchszeiten:

Die Ausstellung ist täglich — auch an Sonn- und Feiertagen — von 9 bis 18 Uhr geöffnet.

Verkauf von Kunstwerken:

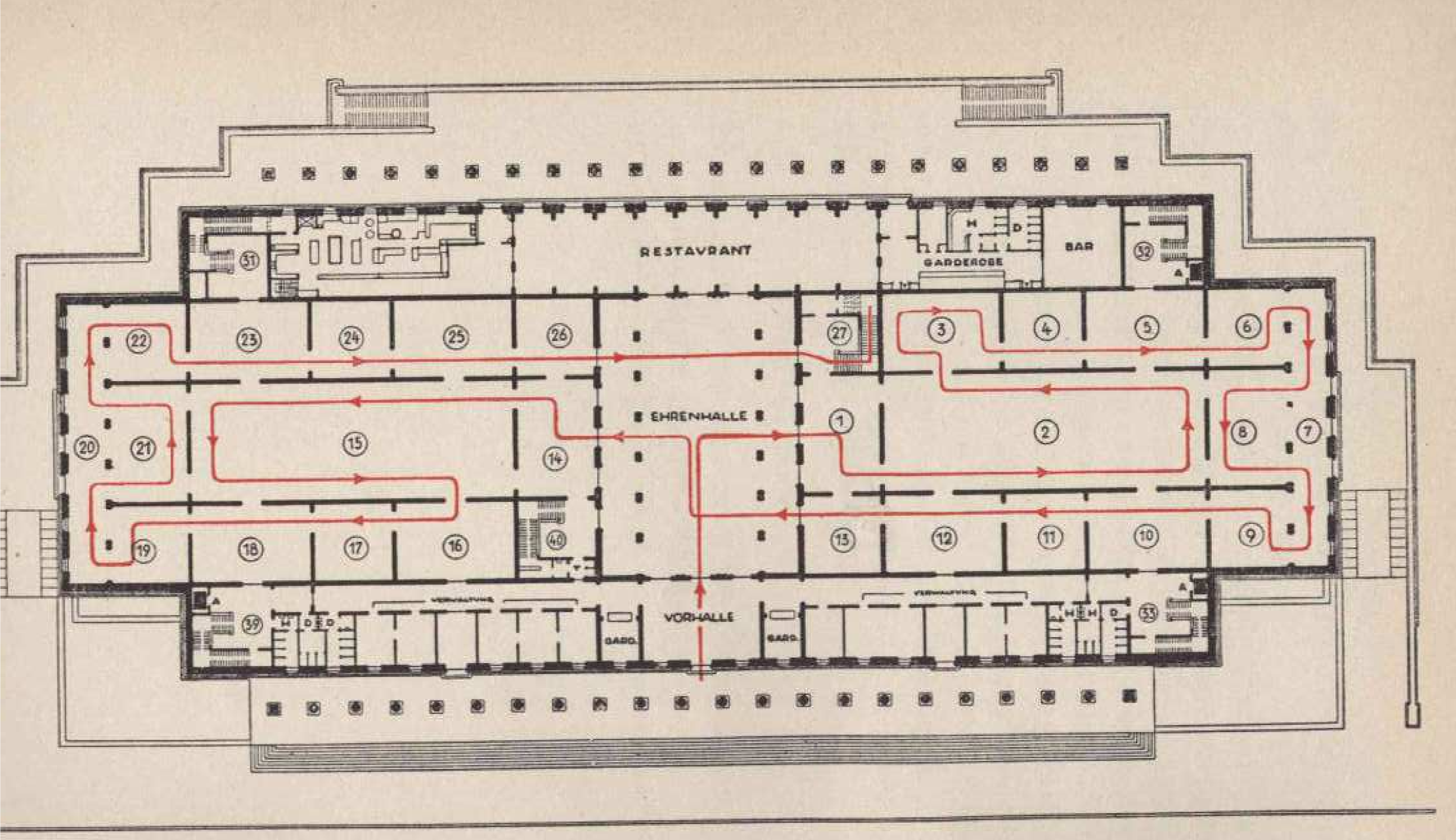
Das Sekretariat der Ausstellung erteilt Auskunft über die Preise der verkäuflichen Werke und über die Verkaufsbedingungen. Ausgestellte Kunstwerke können nur durch Vermittlung des Hauses der Deutschen Kunst angekauft bzw. verkauft werden; der Abschluß von Kaufverträgen ist, falls die Verträge unmittelbar zwischen Ausstellern und Käufern zustande kommen sollten, sowohl vom Käufer eines Kunstwerkes wie vom Aussteller dem Haus der Deutschen Kunst anzuzeigen. Der Verkaufspreis ist an das Haus der Deutschen Kunst zu entrichten; 20 vom Hundert sind bei Abschluß des Kaufes, der Restbetrag bei Auslieferung des Kunstwerkes zu bezahlen. Die Ausstellungsleitung behält sich vor, während der Ausstellung verkaufte Werke durch andere, bei der Prüfung der Arbeiten für gut befundene Werke zu ersetzen. Für Werke, die von auslandsdeutschen Künstlern gegen Zollhinterlegungsschein nach Deutschland eingeführt wurden, hat der Käufer außer dem festgesetzten Kaufpreis den tarifmäßigen Zoll und die internationale

Ausgleichssteuer zu entrichten, falls das Kunstwerk vom Käufer nicht wieder ins Ausland ausgeführt wird.
Die Ausstellungsleitung sendet die verkauften Kunstwerke nach Schluß der Ausstellung mit tunlichster Beschleunigung den Käufern zu. Verkaufte Werke, die während der Ausstellungsdauer durch andere ersetzt werden, können den Käufern sogleich nach Bezahlung des Kaufpreises zugesandt werden. Der Versand erfolgt durch den Ausstellungsspediteur auf Rechnung und Gefahr des Käufers.
Die ausgestellten Werke sind während der Ausstellungsdauer durch das Haus der Deutschen Kunst versichert. Vom Zeitpunkt des Versandes eines verkauften Kunstwerkes ab hört die Versicherung auf; auf Antrag des Käufers vermittelt die Ausstellungsleitung den Abschluß einer Transportversicherung.

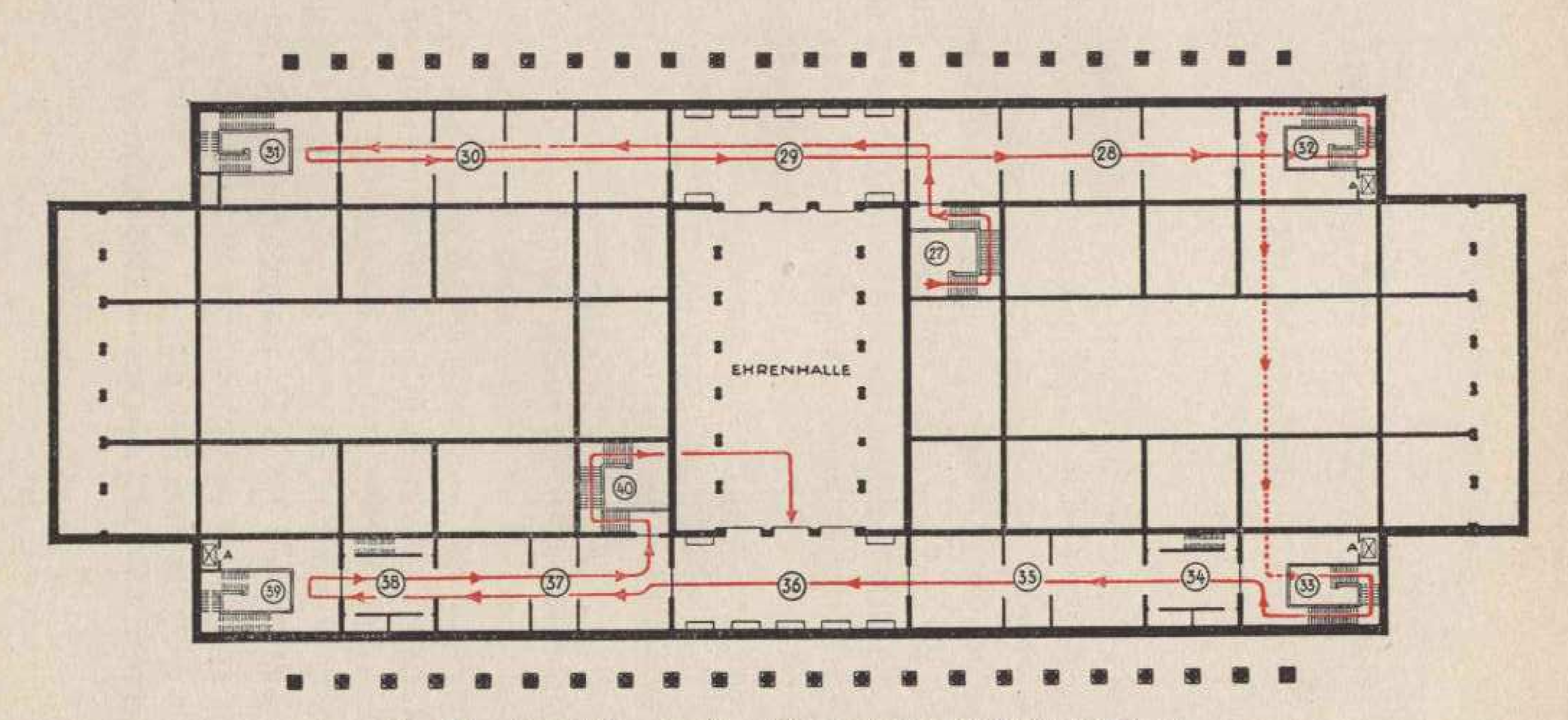
Sonstige Bemerkungen:

Während der Ausstellungsstunden ist das Photographieren und Kopieren von ausgestellten Werken nicht gestattet.
Im Katalog abgebildete Werke sind im Verzeichnis der ausaestellten Werke mit einem ⊙ versehen.
Unverkäufliche Werke sind mit einem * bezeichnet.

Pläne



Haus der Deutschen Kunst — Erdgeschoß mit Führungslinie



Haus der Deutschen Kunst — Obergeschoß mit Führungslinie

Das Haus der Deutschen Kunst zu München

Zwei Jahre, nachdem ein tragisches Geschick den alten Münchener Glaspalast zerstört hatte und nur wenige Monate nach der Machtergreifung der NSDAP. übernahm der Führer des deutschen Volkes Adolf Hitler die Schirmherrschaft über die von der Bayerischen Staatsregierung ins Leben gerufene, von Staatsminister Adolf Wagner besonders geförderte Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)". Wenige Monate nachher, am 15. Oktober 1933, legte der Führer in München den Grundstein zum Haus der Deutschen Kunst. Nun, nach 3½ Jahren, ist der großartige Bau vollendet. Am 18. Juli 1937 hat der Führer diesen Tempel der Kunst feierlich eröffnet und seiner Bestimmung übergeben.

Die Tatsache allein, daß der Führer den ersten Monumentalbau seiner Regierung in freudiger Tatkraft der deutschen Kunst gewidmet hat, ist Symbol für den hohen Rang, den der Führer der Kunst im Leben des deutschen Volkes anweist; die Tatsache ferner, daß das Haus der Deutschen Kunst in München stehen und die Hauptstadt der Bewegung die Stadt der deutschen Kunst werden sollte, legt nicht weniger als das „Wie" der Verwirklichung sichtbares Zeugnis ab von der hohen Auffassung des Führers von der lebenden deutschen Kunst, wie seine groß angelegte Rede auf dem Nürnberger Parteitag 1933 — das wichtigste kulturpolitische Do-

kument der neueren Geschichte — das Grundsätzliche in höchster Klarheit herausgestellt hat.
Der äußere Anlaß, daß das „Haus der Deutschen Kunst" die erste monumentale Schöpfung des Nationalsozialismus wurde, mag die Aktualität des Bedürfnisses gewesen sein, das nach dem Brande des Glaspalastes nach einem Kunstausstellungsgebäude verlangte; die Art der Verwirklichung zeigt, daß ein tiefer Sinn dahintersteht. Es ist ein Bekenntnis zu München und zu der München eigentümlichen Kunst, die auf gleichgewichtig-harmonischer Grundlage in jahrhundertelanger ununterbrochener Entwicklung organisch erwachsen ist. Und auch die große monumentale Formgebung an sich hat tiefen Sinn: Die bildende Kunst soll wieder mehr sein als eine Seite, und wenn man Hegel glauben dürfte, eine etwas antiquierte Seite der geistigen Tätigkeit des Menschen. Sie soll wieder der alle angehende großartige Ausdruck sein des edelsten und heroischen Wollens des ganzen Volkes.
Und nun allerdings, die Grundeinstellung des deutschen Volkes mußte sich in ihren Fundamenten gewandelt haben, mußte wieder positiv, aufbauend, gläubig und selbstbewußt geworden sein, ehe sich die Auffassung der Kunst wandeln konnte, damit diese Wandlung innerlich begründet, echt und lebensfähig war. Diese tiefe, selbstverständliche Verankerung des Willens zu echter deutscher Kunst im Willen zur aufbauenden Erneuerung des ganzen Volkes wird nirgends deutlicher als in den großen Führerreden, die sich mit der Kunst befassen. Die Bedeutung der durchgreifenden Initiative des Führers liegt heute vor aller Augen. In den guten Zeiten der Monarchie bauten Schinkel und Klenze, in der Gründerzeit und den nachfolgenden Jahren konnte sich das Gute schon nur mit Mühe behaupten gegen den überwuchernden Ausdruck liberalistisch-demokratischen Geistes, und in der Republik kämpfte die echte

Kunst einen verzweifelten Kampf gegen die großkapitalistisch aufgezogene marxistisch-anarchistische Zersetzung. Daß sich hier in München ein starker Block echter Künstlerpersönlichkeiten behauptet hat, machte ein Anknüpfen und Fortführen der guten Tradition überhaupt erst möglich. Aber der Ausgang dieses Kampfes echter Künstlernaturen war, wenn sie sich selbst überlassen geblieben wären, nicht zweifelhaft: Das Zersetzende hätte in der Öffentlichkeit auch hier gesiegt, wenn nicht die große und tiefgreifende Wiederbesinnung gekommen wäre, die der Nationalsozialismus bedeutet. Herder hat sehr richtig und scharf gesehen, als er die Kunst als das feinfühlige Instrument bezeichnete, an dem der geistige, ja der ganze kulturelle Zustand eines Volkes abgelesen werden könne. Und daß diese Wiederbesinnung auf das Echte so rasch und durchgreifend erfolgte, verdanken wir dem Führer.

Die Möglichkeiten der deutschen Kunst sind weit. Es liegt in der Natur der Sache, daß innerhalb des Künstlerischen, innerer Wahlverwandtschaft folgend, der eine, historisch gesprochen, stärker von Dürer, der andere von Grünewald, ein dritter von Rembrandt angesprochen wird. Hier Gleichklang zu verlangen, ist nicht möglich und wäre nicht wünschbar. Aber die unverrückbare Grenze ist heute wieder sichtbar zwischen dem, was Kunst, und dem, was nicht Kunst ist. Das gilt in der Architektur und auch in den bildenden Künsten. Es handelt sich heute gar nicht um die „Nachahmung" der Alten, sondern um ein sich Wiederbesinnen auf die Grundlagen der künstlerischen Darstellung. Die Mittel räumlicher und körperlicher Darstellung hat sich die deutsche Kunst im Rahmen der europäischen Entwicklung erarbeitet und eine Befreiung von der Beherrschung dieser Mittel gibt es für keinen Künstler, so wenig es eine Befreiung von der Beherrschung der Sprache für den Schriftsteller und Dichter gibt. Und es war nur die weitreichende künstlerische

Unkultur, ja das häufige Fehlen jeglicher Schulung des Auges, die jene Herausforderungen der Öffentlichkeit durch gewisse zersetzende Elemente und ihre Verkünder überhaupt ermöglichte. Mit der Wiedergesundung des deutschen Menschen, des deutschen Volkes, des deutschen Staates ist dem ein Ende gemacht worden. Dieser Wiederbesinnung ist das Haus der Deutschen Kunst weithin sichtbares Symbol.

Das Haus der Deutschen Kunst, das in engster Fühlung mit dem Führer von Professor Paul Ludwig Troost entworfen wurde, legt Bekenntnis ab zum Artverwandten über die Jahrtausende weg, es legt Bekenntnis ab zum Heroischen und Idealen nordischer Kunst, es legt Bekenntnis ab zum Gedanken des organischen Wachstums, der organischen Fortbildung der geschichtlich gewordenen deutschen Kultur.

Vor den grünen bewegten Wipfeln des Englischen Gartens erhebt sich das 150 Meter lange, durchweg aus Haustein aufgeführte Kunstausstellungsgebäude. Den an den Längsseiten vorspringenden breiten Mittelrisaliten sind nach der Prinzregentenstraße wie nach dem Englischen Garten zu imposante Säulenhallen aus Muschelkalk vorgelegt. Der Bau ist groß gesehen und schlicht. Er wirkt durch den Kontrast der geöffneten Säulenhalle mit dem geschlossenen Baukörper; er wirkt durch den Kontrast der betonten Horizontale der Stufen mit dem feierlich aufstehenden Körper der Säulen und der abschließenden und beruhigenden Wiederaufnahme der unteren Waagrechten in mächtigem Gebälk und Gesimse. Sein einziger Schmuck ist die Harmonie der Verhältnisse, sein einziger Aufwand das edle Material: Ein Portikus von 20 elf Meter hohen Säulen aus feinkörnigem Kalkstein; das ist eine großsinnige Huldigung vor der Würde der deutschen Kunst, die in diesen Tempel einziehen soll.

Vom breiten Gehsteig betritt man die feierliche, in der ganzen Breite des Mittelrisalites durchgezogene Freitreppe, ersteigt die bequemen Stufen, steht auf der breiten Terrasse, von der die Säulen aufstehen, blickt hinauf an den hohen Säulen zu der mit Mosaiken, mit Mäandern in Rot und Grün verzierten Abfolge der klargetrennten Kassetten.

Durch die hohe Mitteltür betritt man die mit großen quadratischen Platten aus rotem Saalburger Marmor ausgelegte Vorhalle. Die Wände sind mit Ruhpoldinger Marmor verkleidet, die Decke mit flachen Kassetten erstrahlt in hellem Weiß. Aus der schön proportionierten Vorhalle betritt man die großartige, hohe Ehrenhalle, den Repräsentationsraum für die feierlichen Eröffnungsakte und Empfänge. Boden, Wände und Pfeilerfassungen leuchten in warmrotem Tegernseer Marmor. Eine flache, die ganze Breite und Tiefe des Mittelschiffes überspannende Glasdecke, gesäumt von breitem, klarem Mäander, gibt reiches und mildes Licht. Über den Türen der Schmalseiten der Ehrenhalle öffnen sich mit ruhig wirkenden Balustraden geschlossene Emporen. Links und rechts der Ehrenhalle öffnen sich in hohen feierlichen Türen je drei Reihen von hohen und hellen, geräumigen Ausstellungssälen. Die Bildersäle empfangen ruhiges Oberlicht, doch sind die Oberlichte so angeordnet, daß die Glasdächer von der Straße nicht sichtbar sind. Sie werden durch den hohen Architrav verdeckt und sind in quadratischer Felderaufteilung mit Mattglas geschlossen. Sie dürfen als die besten bisher für ein Kunstausstellungsgebäude verwendeten gelten. Es ist ein mattes, weich getöntes Glas verwendet. Unermüdlich wurden Versuche angestellt, bis der richtige Farbton im Zusammengehen von Brand und Farbe der Glasur gefunden war. Über der Glasdecke der Säle — unsichtbar für den Besucher — sind Beleuchtungskörper angebracht, die im Bedarfsfalle abends die

Räume mit starkem, dem Tageslicht ähnlichem, diffusem Licht erhellen lassen. Die Gliederung der Ausstellungsräume ist so geschickt durchgeführt, daß eine rhythmisch reiche Gruppierung von 10 Meter hohen, verschieden großen, aber fein proportionierten Sälen entsteht, die mannigfaltiger Anordnung von Bildern verschiedener Größe gerecht wird. Sämtliche Ausstellungssäle sind mit hellen Solnhofer Platten belegt; die Wände sind in lichtem Weiß getönt. Die dreifach kantig abgesetzten Gewände der 5,50 Meter hohen und 2,40 Meter breiten Türen sind in gelben Juramarmor gefaßt. Die mächtigen Hohlkehlen, die die Wände mit den Oberlichtern verbinden, ermöglichen eine harmonische Modellierung der Räume durch das Licht.

Wichtig und modern im besten Sinn ist die außerordentlich klare und übersichtliche Anordnung der Räume, die eine Wohltat für den Besucher ist und ein Sichverlieren und Ermüden ausschließt. Verläßt man die Ehrenhalle auf der dem Eingang entgegengesetzten Seite, steht man in einem die Gegenrichtung betonenden langen Querraum, der zu einer schlicht-vornehmen Gaststätte ausgebildet wurde. Tritt man auf die breite, dem Englischen Garten zu gelegene, mit Wunsiedler Granitplatten belegte Terrasse, geht der Blick zwischen den hohen Säulen auf die weiten Rasenflächen und malerischen Baumgruppen des Parkes. Symmetrisch angeordnete Freitreppen führen in Grünanlagen. Für die Gestaltung der Räume der Gaststätte, die für jedermann — auch außerhalb der Ausstellungsstunden — zugänglich ist, war nicht nur das repräsentative Moment maßgebend, sie sollten, aus dem Geiste des Hauses erwachsen, vorbildliche Stätten gepflegter Ausdruckskultur werden. Im Westteil des Untergeschosses ist ein behagliches Bierstüberl eingerichtet, das ebenfalls für den allgemeinen Verkehr zugänglich ist und unmittelbar von der Prinzregentenstraße her erreicht werden kann.

Sechs einfache, breite, sanft ansteigende Treppen führen von den unteren Ausstellungssälen ins Obergeschoß. Die Stufen sind massiv aus rotem Marmor, die Gitter aus Eisen. Im Obergeschoß sind an beiden Längsseiten längliche, niedrige Säle mit eingebauten Querwänden für kleinere Gemälde, Aquarelle und Graphiken angeordnet.

Im Kellergeschoß befindet sich die mit Gasfeuerung betriebene kombinierte Heizungs- und Klimaanlage. In einem tiefer gelegenen Teil des Kellergeschosses liegt ein moderner Luftschutzkeller. Es darf gesagt werden, daß die technischen Einrichtungen zu den modernsten zählen; doch tritt das Technische nach außen nicht in Erscheinung.

Professor Troost hat von Anfang an den Standpunkt vertreten, daß es sich beim Haus der Deutschen Kunst nicht einfach um eine Absatzstätte für Gemälde, sondern um einen repräsentativen Bau handle, um einen Tempel der deutschen Kunst. Seinerzeit hat er nur beim Führer für seine Auffassung Verständnis gefunden; nun hat sie sich allgemein als richtig erwiesen. Die Fortführung und Vollendung des Baues sowie die gesamte Innenarchitektur einschließlich der Entwürfe für Restaurant und Verwaltungsräume lag nach dem Tode Professor Troosts, den ein tragisches Geschick allzufrüh aus einem großartigen Wirken abgerufen, in den Händen von Professor Leonhard Gall in engster Zusammenarbeit mit Frau Professor Gerdy Troost, der feinsinnigen und verständnisvollen Betreuerin des künstlerischen Vermächtnisses ihres Mannes. Die Form des Ausstellungsgebäudes hat der Architekt durchaus folgerichtig aus der Aufgabe entwickelt. Grundriß und Aufriß sind außerordentlich klar aus dem Zweck abgeleitet. Die Behandlung des ganzen Baues, außen und innen ist vollkommen schlicht und doch atmet der Bau durch seine Verhältnisse und das edle Material

Würde und Größe des Gefühls, die seiner Aufgabe, ein Tempel der deutschen Kunst zu sein, angemessen ist. Das Wesen der Kunst, im letzten und allgemeinsten gefaßt, ist Takt und Rhythmus, und füglich empfängt den Besucher der feierliche Säulenportikus, der steingewordene Rhythmus. Als ein Gebäude für eine ideale Aufgabe, als ein Tempel für die Kunst, ist der Bau durch den Portikus eindeutig charakterisiert. Der Bau in seiner gesamten Gliederung, in der Zusammenstimmung des Einzelnen mit dem Ganzen, atmet den Geist wahrer architektonischer Tradition. Er ist aus einer einheitlichen künstlerischen Gesamtvorstellung entsprungen und die Ausbildung des Details ist so weit erfolgt, als es dem Gesamteindruck dienlich und förderlich ist. Und was die Formensprache selbst betrifft, so handelt es sich um die Klarstellung der baulichen Funktionen, um die Gestaltung jener zeitlosen Kräfte des Tragens und Lastens, die grundsätzlich anders, als es die Antike getan hat, nicht dargestellt werden können.

Das Haus der Deutschen Kunst von Prof. Troost ist das erste monumentale Werk, mit dem der Nationalsozialismus an die deutsche Öffentlichkeit tritt. Es ist in engster Fühlungnahme mit dem Führer von seinem kongenialen Architekten entworfen worden. Führer und Architekt waren sich klar, daß der Charakter des Ausstellungsgebäudes den Charakter der Kunst, die einziehen soll, mitbestimmen wird. Entgleisungen verbieten sich von selbst in einem edel und groß empfundenen Gebäude, in einem farbig fein zusammengestimmten, aus kostbarem Material gefügten Organismus wohl abgewogener Räume. Es wurde viel von der deutschen Revolution gesprochen, im tiefsten Grunde ist der Nationalsozialismus keine Revolution. Seine ungeheure, das deutsche Nationalgefühl weckende Kraft in der Überwindung der klassenmäßigen Zerklüftung und in der freudigen Unterordnung der Stammesbesonder-

heiten unter die gesamtdeutsche Idee ist aufbauend und nicht revolutionär. Nur im Wegräumen des materialistisch-marxistischen Schuttes war er revolutionär. Kulturpolitisch ist das eigentliche Wesen des Nationalsozialismus wieder Besinnung auf die tiefsten deutschen Werte, eine Reorganisation der deutschen Seele und sein Ziel ein organisches Weiterbauen am deutschen Kulturgut.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder der Ausdruck der edlen Kräfte unseres Volkes wird; darum betont er die erhebende, läuternde Wirkung der Kunst in Inhalt und Form. Bei aller Anerkennung des Inhaltes, gerade für die volkstümliche Wirkung des Kunstwerkes, ist doch festzuhalten, daß in den großen Zeiten der deutschen Vergangenheit alle jene Werke, die durch ihren Inhalt volkstümlich waren, doch zugleich in ihrer Form ganz groß gewesen sind und durch ihre Form, ihre stille und starke Gegenwart unbewußt auf die Seele des Volkes gewirkt haben.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder die ihr zukommende Rolle im Leben des deutschen Volkes spielt, daß das Volk wieder in enge Fühlung mit der Kunst kommt. Möge das Haus der Deutschen Kunst dieser hohen und idealen Aufgabe stets und in Treue dienen!

Dr. Hans Kiener.

Verzeichnis der Kunstwerke

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Abel, Adolf Hermann, Berlin	
1	Weibliche Halbfigur (Gips)	40
	Achtelstetter, Georg, Nürnberg	
2	Der bayerische Wald (Aquarell)	30
	Albitz, Richard, Berlin	
3	Vom Flughafenneubau Tempelhof (Öl)	12
4	Alt-Berlin; Neubau Münze (Öl)	12
	Amadeus-Dier, Erhard, Berlin	
5	Legenden der fröhlichen Laune (Öltempera)	31
	Amend, Adam, Berlin	
6	Dackel (Holz)	36
7	Reh, springend (Holz)	29
8	Junge Katzen (Holz)	36
9	Reh mit Kitz (Holz)	29
	Amersdorffer, Heinrich, Genthin	
10	Danzig (Öl)	18
11	Kurische Fischerboote (Öl)	35
	Antes, Adam, Darmstadt	
12	Mussolini (Bronze)	2
	Antoine, Otto, Berlin	
13	Brandenburger Tor, Berlin (Öl)	5
	Arnold, Walter, Leipzig	
14	Mädchen mit Kopftuch (Zementguß)	30
	Auberlen, Wilhelm, München	
15	Bildnis des Malers Karl Leipold (Öl)	10

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Bach, Andreas, Nürnberg	
16	Rast (Öl)	20
	Bachmann, Nicolaus, Berlin	
17	Wieten Penn (Öl)	35
	Bartning, Ludwig, Berlin	
18	Forum Romanum (Tempera)	25
	Bartsch, Wilhelm, Worpswede	
19	Farm auf Mallorca (Öl)	37
	Bastanier, Hanns, Berlin	
20	* Die Marienburg (Öl)	11
	Bauer, Hans, Weimar	
21	Norddeutsche Landschaft (Öl)	37
22	Tierstudien (2 Bleistiftzeichnungen)	30
	Bauer, Karl, München	
23	* Dr. Robert Bosch (Kohlezeichnung)	28
	Baumgartner, Thomas, Kreuth	
24	Bauernmädchen (Öl)	16
25	Im Stall (Öl)	16
26	⊙ Tegernseer Schützenkönig (Öl)	21
27	Familienbild (Öl)	21
	Bayerlein, Fritz, München	
28	Eifelland (Öl)	8
29	Vorfrühling (Öl)	31
	Becher, Hugo Emanuel, München	
30	5 Medaillen (Silber)	29

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Beckers, Hans, Düren	
31	Strohschober (Öl)	37
	Behn, Fritz, München	
32	* Arbeiterfigur überlebensgroß (Gips)	2
33	⊙ Gehendes Mädchen (Bronze)	8
34	Adler (Bronze)	9
35	Wolf (Gips)	9
	Beier, Ottohans, München	
36	* Flußfahrt (Federzeichnung)	30
37	Die Bammelstecher (Radierung)	30
38	⊙ Heimkehr der Fischer (Federzeichnung)	30
	Belz, Wilhelm, Frankfurt a. M.	
39	Studienkopf für ein Mutterdenkmal (Gips)	2
40	Köpfchen (Bronze)	36
	Bergen, Claus, München	
41	Im Atlantik (Öl)	39
	Bergmann, Max, Haimhausen b. München	
42	Morgenarbeit (Öl)	40
43	Am Einlaß (Öl)	40
44	Erdverbunden (Öl)	40
45	Alter Schimmel (Öl)	40
46	Kälbchen (Öl)	14
47	Vor der Ausfahrt (Öl)	14
48	Jungvieh (Öl)	14
	Berner-Lange, Eugenie, München	
49	Frau Charlotte K. (Stein)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Bernhard, Franz, München	
50	Zugspitzmassiv (Öl)	37
	Bernhart, Josef, München	
51	4 Plaketten (Bronze)	36
	Bertrand, Alexander, Düsseldorf	
52	Weißnäherinnen (Öl)	10
	Best, Hans, München	
53	⊙ Zur Zeit des Bauernkrieges (Öl)	14
54	Hoffen und Vergehen (Öl)	10
55	Vorbereitungen (Öl)	10
56	In der Waschküche (Öl)	14
57	Jäger auf dem Anstand (Öl)	37
58	Lachender Bauer (Öl)	35
59	Der Hagestolz (Öl)	10
	Best-Cronberg, Fritz, Kronberg	
60	Bogenschütze (Bronze)	34
61	Kniender Junge (Bronze)	29
	Bezner, Max, Berlin	
62	Arabischer Hengst (Bronze)	29
63	Arabische Stute mit Fohlen (Bronze)	29
64	Mädchengestalt (Marmor)	28
	Bilko, Franz, Baden b. Wien	
65	Frühlingsblumen (Aquarell)	28
	Birkle, Albert, Parsch b. Salzburg	
66	Loitalbrücke im Bau (Kohlezeichnung)	30
67	Passau (Kohlezeichnung)	30
	Bischoff, Eduard, Königsberg Pr.	
68	Gedenkstunde (Öltempera)	18

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Bischoff, Walter, Erlangen	
69	Uhu (Ton)	33
70	Kniendes Mädchen (Erz)	8
	Bloem, Wolf, München	
71	Spätwinter am Tegernsee (Öl)	23
	Blos, Carl, München	
72	Bauernstube (Öl)	26
73	⊙ Der Wanderer (Öl)	26
74	Bauernküche (Öl)	26
75	Chinesisches Stilleben (Öl)	23
76	Bayerische Bäuerin (Öl)	35
77	Das Modell (Öl)	23
	Bloß, Otto, Eisfeld	
78	Frühlingsgewitter über dem Simmersberg (Öl)	11
79	Mörser im Überschwemmungsgebiet (Öl)	35
80	Südhang am Rennsteig (Öl)	22
	Blum, Hans, München	
81	Alte Steinfigur (Öl)	35
	Blum, Theo, Köln	
82	Weinort Zell (Kaltnadelradierung)	28
83	Weinort Gondorf mit Blick auf Niederpfeil an der Mosel (Kaltnadelradierung)	28
	Böcher, August, Berlin	
84	Königsberg (Öl)	5
	Böck, Alois, Wien	
85	Kniender (Birnholz)	36

Boehme, Karl, München

86 Das einsame Fischerhaus (Öl) 35
87 Sturmsee in der Saßnitzer Bucht auf Rügen (Öl) . . 39

Boeres, Franz, Stuttgart

88 5 Porträtplaketten (Bronze und Eisen) 29

Böttger, Rudolf, Wien

89 Arbeit im Holzschlag (Öl) 5

Bohn, Kurt, Berlin

90 Porträt von Fräulein Walther (Bronze) 33
91 Porträt eines Jungen (Bronze) 38

Bohnenberger, Theodor, München

92 Kriegskameraden vor dem Krieg (Öl) 15
93 Fritz (Öl) 10

Bohrdt, Hans, Berlin

94 Marine-Atlantik (Öl) 39

Bolgiano, Ludwig, München

95 Das Flußbett der Isar (Öl) 5

de Bouché, Arnulf, München

96 Stilleben (Öl) 35

Brandenberg, Wilhelm, Krefeld

97 Am Sandberg (Öl) 18
98 Abend an den Kuhlen (Öl) 18

Brauer, Johannes, Leipzig

99 Steppenlöwe (Radierung) 28
100 Lämmergeier (Radierung) 28
101 Löwenpaar (Radierung) 30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Braun, Heinrich, Karlsruhe	
102	Plaun da Lej (Öl)	25
	Breidenbach, Rudolf, Köln	
103	Kleines Mädchen (Bronze)	34
	Breil, Bruno, Berlin	
104	Sinnendes Mädchen (Kohlezeichnung)	30
	Breker, Arno, Berlin	
105	⊙ Prometheus (Bronze)	2
106	Bildnisstudie (Bronze)	36
	Brellochs, Hermann Wilhelm, Stuttgart	
107	Hirschkuh (Bronze)	34
	Brendel, Carl-Alexander, Buschmühle	
108	Arbeit im Baugrund (Öl)	20
	Brockmüller, Friedrich Franz, Berlin	
109	Haselmauspärchen (Bronze)	29
110	Rotkehlchen (Bronze)	29
111	Adlerkopf (Bronze)	36
112	Der Meldeläufer (Kohlezeichnung)	30
	Broel, Georg, München	
113	Steilhang an der Isar (Öl)	35
114	Soiernspitze (Öl)	35
	Brumme, M. Alfred, Leipzig	
115	Angorabock (Bronze)	37
116	Erblühen (Bronze)	27
	Brusenbauch, Artur, Wien	
117	* Mein Bub (Mischtechnik)	37

Büchtger, Robert Wilhelm, Bernried

118 Staffelsee (Öl-Mischtechnik) 38

Büter, Bernhard, Düsseldorf

119 Landschaft vor Hümmling (Öl) 25

Bullinger, Hans, Büderich

120 Bergsee (Öl) 37

Burger, Josef, München

121 Vorfrühling bei Tegernsee (Öl) 35

122 Niedersächsischer Erbhof (Öl) 20

Busch, Arnold, Berlin

123 ⊙ Der Sieger von Brzeziny (Öl) 13

124 Bildnis Dr. Peter Raabe (Kreidezeichnung) 30

125 Bildnis Hans Johst (Kreidezeichnung) 30

Busch, Hugo, Berlin

126 Handgranatenwerfer (Bronze) 13

Cauer, Anna Helene, Kreuznach

127 Tänzer (Bronze) 29

128 Tänzerin (Bronze) 36

Cauer, Eduard, München

129 Sportsfigur (Bronze) 29

Cauer, Hanna, Berlin

130 * Weibliche Gewandfigur (Gips) 2

131 Schreitendes Mädchen (Gips) 8

Cauer, Stanislaus, Königsberg

132 Sich kämmende Venus (Bronze) 36

Christlieb, Hermann, Kleinmachnow b. Berlin

133 Fohlen (Bronze) 29
134 Giraffe (Bronze) 34
135 Nashorn (Bronze) 29

Clarenbach, Max, Wittlaer b. Düsseldorf

136 ⊙ Rauhreifmorgen (Öl) 18
137 Winterabend am Niederrhein (Öl) 18
138 Abend am Wattenmeer (Öl) 35

Coester, Otto, Wuppertal-Barmen

139 Vor Kaiserswerth (Radierung) 28

Compton, Eduard Harrison, Feldafing

140 Frillensee mit Waxenstein (Öl) 5
141 Abendlicht auf deutschen Bergen (Öl) 27
142 Herbstmorgen bei Mittenwald (Öl) 32
143 Die Jungfrau (Öl) 32

Daerr, Joachim, Putbus

145 Landschaft mit Mühle (Lithographie) 30

Dallinger, Karl Heinz, München

146 * ⊙ Florian Geyer, Wandteppich für ein Kasino der Luftwaffe (Applikation) 2

Darsow, Johannes, Klasdorf

147 Deutscher Edelhirsch (Bronze) 9

Destouches, Johanna von, München

148 Pfingstrosen in indischer Vase (Öl) 10

Detert, Harry, Schwerin

149 Erbhofbäuerin aus der Kurmark (Öl) 11

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Dichtl, Erich, Wien	
150	Kampf mit Wölfen (Öl)	27
	Diebitsch, Karl, München	
151	* Mutter (Öl)	35
	Dietze, Hermann, Radonitz	
152	Geigenbachtal in Böhmen (Öl)	25
153	Schneeschmelze im Duppauer Gebirge (Öl)	25
	Dill, Ludwig, Karlsruhe	
154	Hochwasser am Altrhein (Tempera)	10
	Diller, Fritz, Lochhausen b. München	
155	Rehbock (Bronze)	29
	Dittmar, Felix, Gaißach	
156	Bergbauernhof in Tirol (Aquarell)	30
	Döhler, Willi, München	
157	Weinbergarbeiten an der Mosel (Holzschnitt)	28
158	Wien (Holzschnitt)	28
	Doerfler, Ludwig, München	
159	Bauernfamilie (Radierung)	30
	Dörries, Bernhard, Hannover	
160	Drei Schwestern (Öl)	33
161	Familienbild (Öl)	33
	Doll, Franz, München	
162	* Damenbildnis (Öl)	18
	Dombrowski, Ernst, Graz	
163	Walter von der Vogelweide (Holzschnitt)	28
164	Andreas Hofer (Holzschnitt)	28
165	⊙ König Heinrich (Holzschnitt)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Dombrowski, Karl von, München	
166	Elchwild in Ostpreußen (Öl)	9
	Dorer, Julius, München	
167	Buchdruckereibesitzer Adolf Müller (Bronze)	10
168	Badende (Bronze)	29
169	⊙ Vor dem Bade (Bronze)	29
	Dornberg, Friedel, Berlin	
170	Bauernkinder (Bronze)	36
	Dorschel, Wilhelm, Duisburg	
171	Am Waldrand (Öl)	37
	Dreher, Theo, Würzburg	
172	Weinlese (Kreidezeichnung)	30
173	Wäscherinnen an der Nahe (Kreidezeichnung) . . .	30
	Drobil, Michael, Wien	
174	⊙ Mädchenkopf (Marmor)	28
	Ecke, Paul, München	
175	Blumenstück (Tempera)	11
	Eckart, Lissy, München	
176	Knabe mit Schildkröten (Bronze)	36
177	⊙ Kinderbildnis Carl Aug. Dietrich Eckart (Bronze) .	20
178	7 Plaketten (Silber)	29
	Eber, Elk, München	
179	⊙ So war SA. (Öl)	15
	Eckhardt, Ferdinand, Wien	
180	Aus Hallein (Einblattdruck)	36
181	Bei Kals in Tirol (Einblattdruck)	36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Ehmig, Georg, Berlin	
182	Architekt (Öl)	11
183	Bergwald (Öl)	11
184	Familie (Öl)	33
	Eichhorst, Franz, Berlin	
185	⊙ Mutter mit Kind (Aquarell)	24
186	* Bäuerin mit Tragkorb (Öl)	24
	Eisenmenger, Rudolf Hermann, Wien	
187	Die Hausfrau (Öl)	23
	Enders, Richard, Frankfurt a. M.	
188	Aus Haigerloch (Kreide, Tusche, Rötel)	30
189	Wolfsegg im Naabtal (Kreide, Tusche, Rötel)	30
	Engelhardt-Kyffhäuser, Otto, Görlitz	
190	Heimkehr der Oderfischer (Öl)	37
	Epner, Edgar, Görlitz	
191	* Generalleutnant Bernhard von Hülsen (Bronze)	32
	Erbe, Paul, Haimhausen	
192	Vorfrühling am Wasser (Öl)	38
	Erler, Erich, Icking	
193	Mutter (Öl)	33
	Fahrner, David, Freudenstadt	
194	Sich leckendes Reh (Bronze)	29
	Faltermeier, Heinrich, München	
195	Jüngling (Gips)	15
196	Büste Reichsminister R. Heß (Bronze)	21
197	* Kinderkopf (Bronze)	22

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Faulhaber, Hans, München	
198	Wasserträger (Bronze)	7
	Fehlhaber, Hans, Hanau a. M.	
199	Ertrunkener Steinbruch (Kohlezeichnung)	30
	Fehr, Toni, Lindenberg i. A.	
200	Kriegskamerad „Das Pferd" (Bronze)	29
	Feldmeyer, Roman, München	
201	Hauptkampfstätte des Regiments unseres Führers (Öl)	17
202	Ochsenfurt am Main (Öl)	4
203	Altmühl (Öl)	4
	Feyerabend, Erich, Berlin	
204	Kinderbildnis (Öl)	11
205	Die Stadt Soest (Holzschnitt)	28
206	Die Stadt Magdeburg (Holzschnitt)	28
	Fischer, Walter, Bad-Cannstatt	
207	* Kinderbildnis (Terrakotta)	30
	Flashar, Bruno, München	
208	Vorfrühling im Allgäu (Öl)	23
209	Bergbach (Öl)	23
	Flechtner, Otto, Utting a. Ammersee	
210	Wenn die Malven blühn (Öl)	37
	Flettner, Philipp, Frankfurt a. M.	
211	Bildnis Prof. Richard Scheibe (Bronze)	32
212	Geheimrat Prof. Max Planck (Bronze)	16
213	Stehendes Mädchen (Bronze)	36
214	* Dr. Werner Hoppenstedt (Bronze)	5

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Flügel, Karl Alexander, München	
215	Erntetag (Tempera)	25
	Förster, Richard, München	
216	Sieg (Gips)	36
	Forster, Franz, St. Florian	
217	St. Christophorus (Lindenholz)	7
	Fossel, Marta Elisabet, Graz	
218	Oberösterreichischer Bauer (Zeichnung)	30
219	Bauernmäderl (Zeichnung)	30
220	Alte Bäuerin (Zeichnung)	30
	Frank, Hans, Wien	
221	Abendgewölk über der Dachsteingruppe (Öl)	37
	Frank, Joseph, München	
222	Die grüne Galerie in der Münchener Residenz (Öl) . .	35
	Frank, Leo, Wien	
223	⊙ Mondsee mit dem Schafberg (Öl)	11
224	Blick über dem Mondsee (Öl)	11
	Frank-Krauß, Robert, München	
225	Dachauer Bauernpaar (Öl)	18
	Frankl, Franz, München	
226	Gewitterschwüle (Öl)	39
	Fraß, Wilhelm, Wien	
226 a	Bildnis meiner Frau (Marmor)	20
	Fuchs, Ludwig, München	
227	Schwimmerin (Bronze)	36
	Fuchs, Robert, Wien	
228	* Mein Vater (Öl)	37

Gehrer, Emil, München
229 **Porträt** Dr. A. L. (Bronze) 15

Geibel, Hermann, Darmstadt
230 ⊙ Mein Sohn Bernd (Bronze) 18
231 Arbeitspferd (Bronze) 32

Geissler, Hugo, Garmisch
232 Am oberen Stadtplatz, Hall in Tirol (Tempera) . . . 30

Geissler, Paul, Garmisch
233 Winternachmittagsonne (Öl) 27

Georgii, Theodor, München
234 Speerwerfer (Bronze) 31

Gerhardinger, Constantin, Törwang
235 Die alte Tracht (Öl) 16
236 Samerberger Bauer (Öl) 16
237 Der Jager Nick (Öl) 16
238 Feierabend (Öl) 15
239 ⊙ Mädchenakt (Öl) 23

Gersten, Hans, München
240 Reiterplakette 1936 (Bronze) 29

Gerwin, Franz, Dortmund
241 ⊙ Hochofen (Öl) 12
242 Kokerei (Tempera) 28

Gessner, Richard, Düsseldorf
243 ⊙ Teerdestillation (Öl) 12

Geyger, Ernst Moritz, Florenz
244 Stier (Öl) 35

Giesin, Adolf, München

245 Pinguin (Bronze) 30

Godron, Johann Benjamin, München

246 * Junge Liebe (Öl) 19
247 * Venus Urania (Öl) 19
248 ⊙ Zarathustra (Öl) 19
249 * Abgesprengter Baum und Wurzel (Zeichnung) . . 28
250 * Alter und junger Baum (Zeichnung) 28
251 * Alter Baum (Zeichnung) 28

Goebel, August Wilhelm, Düsseldorf

252 Gudrun (Griechischer Marmor) 28

Goebel, Otto, München

253 Dachstein mit Hallstätter See (Öl) 25
254 Kochelseelandschaft (Öl) 25
255 Die Gosauseen mit Dachstein (Öl) 25

Goebl, Hanns, München

256 Porträt Staatssekretär Dauser (Gips) 19

Göhler, Hermann, Karlsruhe

257 Eibseebucht (Öl) 35
258 Die Isar bei Tölz (Öl) 32

Göldel, Johannes, Leipzig

259 Liegendes Reh (Gips) 31

Gött, Hans, München

260 * Abendlandschaft am Tegernsee (Öl) 25

Gorsemann, Ernst, Bremen

261 Reh (Bronze) 9
262 Kleines Reh (Terrakotta) 39

Gradl, Hermann, Nürnberg

263 Mainlandschaft (Öl) 15
264 ⊙ Bodensee, Obsternte (Öl) 15
265 Muggendorf (Öl) 15
266 Bergstraße (Öl) 15
267 Lohe bei Nürnberg (Öl) 23
268 Taunusdorf (Öl) 14
269 Picknick (Öl) 14

Gräßel, Franz, Emmering b. Fürstenfeldbruck

270 Enten am Bach (Öl) 5

Grätz, Theodor, München

271 ⊙ Weiher bei Tölz (Öl) 5
272 Vorfrühling (Öl) 35
273 Frühlingslandschaft bei Percha (Öl) 25

Graf, Oscar, München

274 Ostmarklandschaft (Tempera) 18
275 Brücke über die Drachenloch-Schlucht (Radierung) . . 28
276 Saalebrücke bei Jena (Radierung) 28

Grau, Wolfgang, München

277 Mann mit Speer (Nußbaumholz) 36

Grauel, Anton, Berlin

278 ⊙ * Triptychon: Gerechtigkeit, Tapferkeit, Friede (Holz) 2
279 Ausschauende (Bronze) 6
280 Sieger (Bronze) 8

Grießmeyer, Hans, Ebenhausen b. München

281 Liegendes Reh (Bronze) 36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Grill, Oswald, Wien	
282	Sonniger Wintermorgen (Öl)	27
	Gröll, Wenz, Wien	
283	Hausbau (Öl)	12
	Groß, Otto, Rot am See	
284	Winterlandschaft (Öl)	4
	Gruber-Gleichenberg, Franz, Graz	
285	Graz (Öl)	5
	Günther, Hans-Ulrich, Ludwigsburg	
286	Kleinstadtstraße (Feder- und Kreidezeichnung)	30
287	Alte Häuser (Feder- und Kreidezeichnung)	30
	Gugg, Camill, Oberweimar	
288	Felsenhorst mit jungen Wanderfalken (Öltempera)	24
	Guillery, Theo, München	
289	Winterlicher See in Oberbayern (Öl)	34
	Gulbransson, Olaf, Tegernsee	
290	Bildnis meiner Frau (Öl)	37
	Haase-Jastrow, Kurt, Berlin	
291	Fischerboote und Meer (Öl)	24
	Hähnel, Hans, Oderan	
292	Kriegskameraden (Öl)	35
	Hafner, Fritz, Juist	
293	Stachelginster (Aquarell)	28
294	Zierkirschblüte (Aquarell)	28
295	Grasnelken (Aquarell)	28
296	Weißer Fingerhut (Aquarell)	28

Hahn, Hermann, Pullach b. München

297 Badende (Bronze) 29
298 Büste Dr. C. A. P. (Gips) 23
299 Büste Botschafter Freiherr von Thermann (Gips) . . 23
300 Büste Richard Wagner (Gips) 38

Hahn, Leopold, München

301 Porträt Fr. Sobboda (Bronze) 22

Halberg-Krauß, Fritz, München

302 Der Simmsee (Öl) 1
303 Die Holzfäller (Öl) 32
304 Isartal bei Lenggries (Öl) 1

Hallavanya, Emilie von, München

305 Diana (Öl) 22

Hambuechen, Wilhelm, Düsseldorf

306 In der Brandung (Öl) 12
307 Ausfahrt der Fischerboote (Öl) 4

Hanebal, Willy, Düsseldorf

308 Niedersächsischer Bauer (Bronze) 15
309 Kniende (Bronze) 29

Hanft, Willy, Dresden

310 Winterhilfe (Öl) 33

Hanner, Hanns, Dresden

311 * Herrenbildnis (Öl) 11

Hanusch, Karl, Dresden

312 Mann mit blauem Paket (Öl) 37

Lauf. Nr. Saal Nr.

Hanusch, Margarete, Wien

313 Zwei Köpfe (Marmor) 7

Happ, Hans, Frankfurt

314 Lesende (Öl) 26

Hartje-Coers, Grete, Dortmund

315 Porträt eines jungen Mädchens (Terrakotta) 34

Hartmann, Bernhard, München

316 Kniender (Bronze) 40

Hartmann, Walter, Breslau

317 Bildnis des Fliegers Manfred Freiherr von Richthofen (Öl) 13

318 Bildnis Benito Mussolini (getönte Zeichnung) . . . 28

Hartwig, Max, München

319 Landschaft I (Öl) 11

320 Landschaft III (Öl) 11

Hassenteufel, Hans, München

321 Hinter der Dorfkirche (Öl) 38

322 Junge Bäuerin (Öl) 38

Hauck, Theobald, Maxdorf

323 Ährenbinderin (Bronze) 36

324 Schnitter (Bronze) 29

Haug, Christian, München

325 Steinmarder im Schnee (Öl) 37

Hauschild, Walter, Berlin

326 Junges Mädchen (Wachs) 27

Hausser-Weisbach, Helene, Weimar

327 Enzian (Öltempera) 37

Hayek, Hans von, München

328 Am Wattenmeer (Öl) 20

Hederich, Otto, München

329 Mahnmal (Öl) 11

Hein-Neufeldt, Max, Schleißheim

330 Vor der Verhaftung (Öl) 37
331 Kurze Rast (Öl) 22
332 Nach des Tages Mühen (Öl) 22

Heinlein, Hanns Markus, München

333 Porträt Geheimrat Prof. Dr. von Goebel (Zement) . . 15

Heinrich, Otto, Potsdam

334 Winter II (Öl) 4
335 Weihnachtsmarkt in Potsdam (Öl) 23

Heinsdorff, Emil Ernst, Irschenhausen

336 Königsseelandschaft (Öl) 25
337 Mutter und Kind (Öl) 33
338 Sonnenblumen (Wasserfarbe) 28

Heiß, Carl, Nürnberg

339 Im Atelier bei Lissy Eckart (Öl) 19

ter Hell, Willy, Berlin

340 Vorfrühling in Franken (Öl) 24
341 Bayerischer Wald (Öl) 24
342 Herbstabend im Sauerland (Öl) 24
343 Sauerland (Öl) 24
344 ⊙ Holsteinische Landschaft mit Plöner See (Öl) . . . 24
345 Trettachtal bei Oberstdorf (Öl) 35

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Helmberger, Adolf, St. Gilgen	
346	Föhntag, St. Gilgen (Öl)	17
	Hemmeter, Karl, München	
347	Badende (Bronze)	29
348	Glückliche Mutter (Bronze)	29
	Hemming, Walter, Düsseldorf	
349	Stätte deutschen Schaffens (Öl)	39
	Hempfing, Wilhelm, Karlsruhe	
350	Blondine, Halbakt (Öl)	37
351	Der Frühling (Öl)	32
	Henckel, Karl, Horn i. Lippe	
352	Der Handweber (Lithographie)	30
	Henke, Eugen, München	
353	* Kopftuchbindendes Mädchen (Bronze)	6
	Henneberg, Paula, Weimar	
354	Rhön (Radierung)	30
	Hennemann, Karl, Berlin	
355	Reife Ähren (Holzschnitt)	28
	Henrich, Albert, Düsseldorf	
356	⊙ „1917" (Öl)	17
357	Apfelzweig (Öl)	37
	Henrich, Peter, München	
358	Kindergruppe (Bronze)	36

Lauf. Nr. Saal Nr.

Henseler, Maria, Berlin

359 Eingang zum Gutshaus (Öl) 11

Herricht-Gramms, Lotte, Dortmund

360 Stedingerin (farbige Zeichnung) 28

361 Ostpreußin (farbige Zeichnung) 28

Heseding, Ferdinand, Düsseldorf

362 Schreitendes Mädchen (Bronze) 36

Heubner, Friedrich, Nürnberg

363 Lupburg (Aquarell) 28

Hiller, Anton, München

364 Mädchenstatue (Holz) 6

365 Weibliche Figur (Englisch Zement) 7

Hilz, Sepp, Bad Aibling

366 ⊙ Nach Feierabend (Öl) 16

367 Alte mit Kopftuch (Öl) 37

Hinney, Helene, München

368 Junges Reh (Bronze) 38

369 Kormoran (Bronze) 39

Hirsch, Christian Gotthard, Berlin

370 Alpenlandschaft (Öl) 25

Hodiener, Hugo, München

371 Sein und Vergehen (Tempera) 1

Hoeck, Walther, Braunschweig

372 Der Fahnenträger (Öl) 16

Höfken-Hempel, Annie, Trier

373 Mutter und Kind (Holz) 40

Höhn, Alfred, Berlin

374 Studienkopf (Öl) 34

Hoffmann, Alexander Bernhard, Breslau

375 Haus im Glasegrund (Bleistiftzeichnung) 28
376 Porträtstudie Dr. K. M. (Bleistiftzeichnung) 30

Hoffmann, Erich, München

377 Weiblicher Torso (Bronze) 29

Hofmann, Maria Theresia, München

378 Mädchenkopf (Bronze) 7
379 Kinderköpfchen (Bronze) 36

Hofmann, Oswald, München

380 Frauenkopf (Bronze) 7
381 Konrad Henlein (Bronze) 19

Hohlwein, Ludwig, München

382 Hirschbrunft (Aquarell) 28
383 Gamsjäger (Aquarell) 28
384 Beim Morgengrauen (Aquarell) 28

Holst, Richard, Berlin

385 Sächsische Schweiz (Öl) 25

Holzhäuser, Ernst, Dresden

386 Maurer (Mischtechnik) 12

Hommel, Conrad, München

387 Dr. Goebbels (Rötelzeichnung) 30
388 ⊙ Reichsjägermeister Hermann Göring (Rötelzeichnung) 30
389 * Dr. Schacht (Rötelzeichnung) 30

Homoet, Franz, Münster i. W.

390 Westfälischer Oktobertag (Öl) 18
391 Westfälische Kartoffelernte (Öl) 12

Horn, Carl, Bremen

392 Im Biedermeierkleid (Öl) 35

Hosse, Adolf, Würzburg

393 Am Feind (Öl) 13

Hub, Emil, Frankfurt a. M.

394 ⊙ Führerbüste (Bronze) 8

Hude, Paula von der, München

395 Bildnisplakette Lutz (Bronze) 29

Hübl, Hans, Wien

396 Rast (Öl) 35

Hüls, Artur von, München

396a Schwertgabe (Kalkstein) 32

Hünerkopf, Rudolf, München

397 Vorfrühling (Aquarell) 30

Hunebald, Hans, München

398 Bäuerin mit Krug (Öl) 5
399 Stilleben II (Öl) 35

Immelmann, Else, München

400 Ringer (Bronze) 29
401 Susanna (Bronze) 29

Jäger, Adolf, Frankfurt a. M.

402 Pimpf (Bronze) 29
403 Silberplakette (Silber gegossen) 29

Jahn, Georg, Dresden

404	Deutscher Wald (Radierung)	28
405	Schlesischer Bauer (Stich)	30
406	Netzeflicker (Radierung)	30
407	Frauenbildnis (Stich)	30

Janesch, Albert, Wien

408	Gärtnergarten (Öl)	37
409	* Landarzt Dr. Ursin im Kreise seiner Familie (Öl)	33
410	Badende Mädchen (Öl)	31
411	Mai an der Donau bei Wien (Öl)	32

Jank, Angelo, München

412	Hinter den Hunden (Öl)	13
413	Meldereiter (Öl)	13

Janssen, Ulfert, Stuttgart

414	Professor Beesenmeyer (Bronze)	16
415	Der norwegische Schriftsteller Hans E. Kinck (Bronze)	15
416	⊙ Kapitän Gundersen (Bronze)	15
417	Alexander Eckener (Eisenguß)	21
418	Meine Frau (Bronze)	34

Jennewein, Carl Paul, New York

419	Der erste Schritt (Bronze)	34
420	Komödie (Bronze)	29
421	Rast (Bronze)	29
422	Tänzerin (Bronze)	29
423	Junger Merkur (Bronze)	29

John, Walter, Mannheim

424	Alpspitze bei Garmisch (Öl)	32

Johnsen, Günther, Stettin

425 Fischkutter im Hafen (Lithographie) 30

Jordan, Philipp, München

426 Deutsches Mädchen (Bleiguß) 20

Jorzig, Ewald, Düsseldorf

427 Hochofenwerk I (Öl) 12
428 Hochofenwerk II (Öl) 12

Junghanns, Julius Paul, Düsseldorf

429 Idyll (Öl) 15
430 Herbstweide (Öl) 14
431 ⊙ Schwere Arbeit (Öl) 14
432 Rast unter Weiden (Öl) 14

Junghanns, Reinhard Paul, Hamburg

433 Nach der Arbeit (Öl) 11

Jungwirth, Josef, Wien

434 Niederösterreichische Landschaft, Ispertal (Öl) . . . 37
435 Schwedische Landschaft (Öl) 37

Junker, Hermann, Berlin

436 * Olympiasieger: Militaryreiter (Öl) 13
437 * Olympiasieger: Springreiter (Öl) 13

Kämmerer-Rohrig, Robert, Berlin

438 Ruhendes Land (Tuschfederzeichnung) 28
439 Dämmerung (Tuschfederzeichnung) 28

Kärner, Theodor, München

440 Liegender Hirsch (Porzellan) 36
441 Springendes Pferd (Porzellan) 36
442 * Reh (Gips) 9

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Kätelhön, Hermann, Wamel über Soest	
443	Emil Kirdorf (Radierung)	28
444	Kokereiarbeiter (Lithographie)	30
	Kaiser, Richard, München	
445	Vor dem Abendgewitter (Öl)	1
446	Bayerische Heimat (Öl)	8
447	Die Gumpe (Öl)	8
	Kalb, Friedrich Wilhelm, München	
448	Insel I (Öl)	37
449	Insel II (Öl)	37
450	Amazonenkampf (Tuschzeichnung)	28
451	⊙ Die Sommerfrischler (Tuschzeichnung)	28
452	Froschkönig (Tuschzeichnung)	28
	Kalckreuth, Barbara von, Berlin	
452a	Eine Frau (Bronze)	36
452b	Münchhausen (Bronze)	34
	Kalderach, Alex, Hamburg	
453	Jupitertempel, Athen (Öl)	34
	Kálmán, Peter, München	
454	Inntalerin (Öl)	5
455	Der Besuch (Öl)	35
456	Die beiden Alten (Öl)	35
	Kammerer, Marcel, Weidling	
457	⊙ Stilleben (Öl)	10
458	Seekar am Tauernpaß (Kohle und Rötel)	28
	Kapfhamer, Adolf, München	
459	Abend an der Isar (Öl)	23
	Kaspar, Hermann, München	
460	* Teilstück aus einem Wandfries „Tag und Nacht" (Marmormosaik)	2

Kaufmann, Ferdinand, München

461 Im Englischen Garten (Bleizeichnung) 30

Keck, Otto, Immenstadt

462 Berghirt aus dem oberen Allgäu (Öl) 35

Keller-Kühne, J. Woldemar, München

463 Im Stall (Öl) 16
464 Ruhendes Kaninchen (Öl) 37
465 Nußhäher (Öl) 28

Kemper, Georg, München

466 Jünglingsfigur (Bronze) 6
467 Mädchen mit Krug (Bronze) 31

Kempf-Hartenkampf, Gottlieb Theobald, Wien

468 Ötztaler Bäuerin beim Wollespinnen (Weimarfarbe) . 35

Kerzinger, Karl, Stuttgart

469 Badende (Marmor) 8

Kerzinger-Werth, Lilli, Stuttgart

470 Wisent (Nußbaumholz) 28
471 Fohlen (Gips) 9
472 Rehkitzchen (Bronze) 29

Kettemann, Erwin, München

473 Das Große Wiesbachhorn (Öl) 5
474 * Großglockner (Öl) 32

Kettler, Albrecht, Wuppertal-Barmen

475 * Bildnis meiner Eltern (Öl) 11

Kiederich, Franz, Düsseldorf

476 Rast auf dem Felde (Öl) 16

Kiefer, Michael, Feldwies a. Chiemsee

477 Tauschnee (Öl) 5
478 Fuchs (Öl) 37
479 Jagender Adler (Öl) 9

Kiemlen, Emil, Stuttgart

480 Diskuswerferin (Bronze) 34

Kirchner-Moldenhauer, Dorothea, München

481 Lamm (Bronze) 34
482 Wisent (Bronze) 37
483 Arbeitspferd (Zement) 38

Kirschke-Munz, Helfried, Stuttgart

484 Im Dienst (Öl) 13

Kitzig, Alfred, Berlin

485 ⊙ Spökenkieker (Radierung) 30

Kiunka, Johannes, Breslau

486 Porträt Professor H. (Bronze) 32

Klein, Richard, München

487 Führerbildnis (Öl) 13
488 4 Plaketten (Bronze) 36

Klemm, Walther, Weimar

489 Rehkitz (Holzschnitt) 30

Kley, Heinrich, München

490 Generatoren im Bau (Leuna-Werke) (Öl) 12

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Klimsch, Fritz, Berlin	
491	⊙ Tänzer, Erinnerung an Nijinski (Bronze)	6
492	Sommertag (Bronze)	24
493	* Olympia (Bronze)	2
	Klinkert, Walter, Berlin	
494	Der Untersberg bei Salzburg (Bleistiftzeichnung) . .	30
495	Brücke über die Pegnitz (Bleistiftzeichnung)	30
496	⊙ Fränkische Landschaft (Bleistiftzeichnung)	30
	Klinkert-Weinitschke, Hildegard, Berlin	
497	* Casino Farnese, Rom (Aquarell)	28
498	* Landschaft am Inn (Aquarell)	28
	Knirr, Erwin, Staudach	
499	Schlafendes Kind (Pastell)	37
500	Weiblicher Akt (Öl)	35
	Knirr, Heinrich, München	
501	* Bildnis des Führers (Öl)	8
	Knubel, Johannes, Düsseldorf	
502	⊙ Sitzende Frau (Bronze)	8
503	Das Erschrecken (Bronze)	29
	Koch-Zeuthen, Reinhold, Berlin	
504	Im Kirchenstuhl (Öl)	11
505	Im weißen Seidenkleid (Öl)	11
	Köcke-Potthoff, Emy, Berlin	
506	Hessischer Leibdragoner (Bronze)	29
	Köcke-Wichmann, Max, Berlin	
507	Wintertag (Öl)	27
508	Morgen im Gebirge (Öl)	27

Köhler, Fritz, Düsseldorf

509 Vorfrühling am Niederrhein (Öl) 35
510 Niederrheinisches Land (Öl) 17
511 Nachmittagssonne (Öl) 1

Koelle, Fritz, München

512 Der Bergmann (Bronze) 2

Körber, Wilhelm, Berlin

513 Stilleben mit Fischen (Öl) 37

Kohlhoff, Wilhelm, Berlin

514 * Reiterkampf (Mosaik) 20

Koken, Friedrich Hans, Hannover

515 Gewitterstimmung im Moor (Kohlezeichnung) . . . 30

Kolb, Alois, Leipzig

516 Aktstudie (Zeichnung) 28
517 Aktstudie (Rötelzeichnung) 28

Kolbe, Georg, Berlin

518 ⊙ Junges Weib, 1938 (Bronze) 2

Kozel, Hans Eduard, Anacapri

519 Schweizerin aus Bern (Öl) 35

Kozics, Ernst, München

520 Mutter (Kohlezeichnung) 30
521 Knabenkopf (Kohlezeichnung) 30

Kraemer, Albert, Berlin

522 Pelikangruppe (Bronze) 29
523 Panthergruppe (Bronze) 29
524 Wisentstier (Bronze) 6

Lauf. Nr. | Saal Nr.

Krämer, Georg, Frankfurt a. M.

525 * Hirschziegenantilope (Bronze) 38

526 * Wisent (Bronze) 29

527 Plakette Otto Götting (Bronze) 29

Kralik von Meyrswalden, Heinrich, Eßlingen

528 Unteroffizier der Wehrmacht aus dem bayerischen Wald (Öl) 13

529 * Ostpreußische Kinder, Doppelbildnis (Öl) 40

530 Sommerfreude (Öl) 40

Krause, Heinrich, Wien

531 Selbstbildnis (Öl) 21

Krauß, Bernhard, München

532 Plakette (Bronze) 29

Kricheldorf, Hermann G., München

533 Das Rebhuhn (Öl) 37

Krieger, Wilhelm, Herrsching

534 Uhu (Stein) 33

535 Adler I (Bronze) 19

536 ⊙ Adler II (Bronze) 29

537 Bussard (Bronze) 30

Krohn, Karl, Berlin

538 Fasane in der Remise (Kohle- und Kreidezeichnung) . 30

539 Dachs vor dem Bau (Kohle- und Kreidezeichnung) . . 30

Krückeberg, Hans, Berlin

540 Reh (Bronze) 39

541 Brunnenbär (Bronze) 33

Lauf. Nr. Saal Nr.

Kühn, Gustav, Schwäb.-Gmünd

542 Abu Marküb (Bronze) 36

Kürmaier, Anton, München

543 Blumenstock (Öl) 10

544 Alte Brücke in Schwaben (Öl) 5

545 Harburg in Schwaben (Öl) 5

546 Stilleben (Öl) 35

Kugler, Heinrich, Nürnberg

547 Blumenstück (Öl) 33

Kunze, Albert, Sebnitz

548 Blumenwiese (Öl) 38

Kupferschmid, Hermann, Karlsruhe

549 Deutsche Werft (Radierung) 30

550 Walfänger W. Rau am Ausrüstungsquai der deutschen Werft (Radierung) 30

551 Docks (Radierung) 30

Kupsch, Felix, Berlin

552 Uhu (schwarzer Marmor) 9

Landgrebe, Heinz, Rosenheim

553 Waldlandschaft (Zeichnung) 28

554 Vorgebirgslandschaft (Zeichnung) 28

Lang, Andreas, Oberammergau

555 Porträt (Bronze) 37

Lang, Hubert, München

556 Flora (Gips) 15

Langner, Richard, München

557 Alte Hammerschmiede (Kreidezeichnung) 30

Lanzinger, Hubert, München

558 Ruhende (Pastell) 37

Larwin, Hans, Wien

559 ⊙ Löschmeister der freiwilligen Feuerwehr (Öl) . . 19

Lattke, Friedrich Carl, Weimar

560 Sommer im Spreewald (Aquarell) 28
561 Kanal im Spreewald (Aquarell) 28
562 Vorfrühling im Spreewald (Aquarell) 28

Lauffs, Leon, Düsseldorf

563 Eva (Bronze) 36

Lebrecht, Georg, Berlin

564 ⊙ Ums Morgenrot (Öl) 17
565 Das rote Feld (Öl) 17

Lehmann-Carwy, Will, Hameln

566 * Stilleben (Aquarell) 30
567 * Voralpenlandschaft (Aquarell) 30

Leiber, Otto, Buchenberg

568 * Büste Herrat (Bronze) 20

Leipold, Karl, München

569 * Aus den Elbmarschen (Öl) 15

Leistner, Albrecht, Leipzig

570 Johannes-Brahms-Büste (Marmor) 7

Lenz, Karl, Erdhausen

571 * Erdhausen im Sommer (Öl) 5

Leuner, Hans, Dresden

572 Pferd (Bronze) 29

Lauf. Nr. | | Saal Nr.
| | |
---|---|---
| **Lichte, Harm, Hannover** | |
573 | Wintertag bei Hameln (Aquarell) . . . . | 28
| **Liebermann, Ernst, München** | |
574 | * Heroische deutsche Landschaft (Öl) . . . . | 17
575 | Deutscher Jura (Öl) . . . . | 8
576 | Kastanien am Wasser (Öl) . . . . | 32
577 | Im Boot (Öl) . . . . | 32
| **Liebermann, Ferdinand, München** | |
578 | Zum Licht (Bronze) . . . . | 36
579 | ⊙ Reichsleiter Amann (Bronze) . . . . | 5
580 | Tänzerin (Gips) . . . . | 1
581 | Führerbüste (Bronze) . . . . | 21
| **Liebermann, Helmut, München** | |
582 | Kleiner Königspinguin (Bronze) . . . . | 38
| **Lindenau, Erich, Dresden** | |
583 | Birnen mit Landschaft (Mischtechnik) . . . . . . | 11
| **Lindl, Hans, München** | |
584 | Porträt Stadtbauamtmann Ing. Bermiller (Bronze) . | 22
| **Lindner, Wilhelm, Berlin** | |
585 | Stiller Winkel (Öl) . . . . | 39
586 | Hofecke (Öl) . . . . | 39
| **Linzen, Heinrich, Weimar** | |
587 | Hirschhetze (Öl) . . . . | 20
| **Lobisser, Switbert, Klagenfurt** | |
588 | ⊙ Kärntner Mutter (Holzschnitt) . . . . | 28
589 | St. Hubertus (Holzschnitt) . . . . | 30

Lommel, Friedrich, München

590 Frau Marion Hüther (Marmor) 22

Lotter, Heinrich, Insel Reichenau im Bodensee

591 Gäßchen in Braunau am 20. 4. 38 (getönte Zeichnung) 30

Lucas, C. Heinrich, Berlin

592 * Lindenwirtin (Öl) 11
593 * Schwarzwälder Bauer (Öl) 11
594 * Bäuerinnen (Öl) 10

Lutz, Anton, Linz

595 Oberösterreichische Bauernfamilie (Öl) 33

Mailick, Erik, Berbisdorf b. Dresden

596 Stilleben „Rebhuhn" (Öl) 37
597 Stilleben „Blaurake" (Öl) 37
598 Balzender Auerhahn (Öl) 9

Mann, Hans Jakob, München

599 * Bauer aus dem Walsertal (Öl) 16
600 * Dietrich Eckart (Öl) 18
601 * Nach der Firmung (Öl) 18

Manz, Emil, München

602 Löwin (Gips) 21
603 ⊙ Tiger (Gips) 21
604 Amazone (Gips) 29

Martin-Amorbach, Oskar, Roßholzen

605 Erntegang (Tempera) 15

Marx, Otto, Düsseldorf

606 Die alte Mühle (Öl) 18

Maurer-Branhczanh, Renée, München

607	Weiblicher Akt (Bronze)	29

Maurus, Hanns, Rottach

610	Ruine Aggstein a. d. Donau (Öl)	31

May, Franz, Hamburg

611	Weidehof (farbige Zeichnung)	28
612	Moorwettern (farbige Zeichnung)	28
613	Rheinische Obstgärten (farbige Zeichnung)	28
614	Erlen im Elbvorland (lavierte Bleistiftzeichnung)	30

May, Karl, München

615	Selbstbildnis (Marmor)	28
616	Schalmeienbläser (Bronze)	29
617	5 Plaketten (Eisen)	29

Mayer-Fassold, Eugen, München

618	Porträt eines Pimpf (Bronze)	22

Mayrhofer-Passau, Hermann, München

619	Abbruch an der Galerie-Ludwigstraße (Bleistiftzeichnung)	30
620	Handbagger (Radierung)	30

Mazzotti, Albert, Münster i. W.

621	Büste Paul Ernst (Kärntner Marmor)	22
622	Büste Josefa Berens-Totenohl (Bronze)	34
623	10 Plaketten (Bronze)	36

Meindl, Sepp, München

624	Verschneiter Isarwinkel (Öl)	10

Lauf. Nr. Saal Nr.

Meisel, Hugo, Rudolstadt

625 Ceres (Porzellan) 36

Mercker, Erich, München

626 ⊙ Autobahnbrücke Teufelstal (Öl) 12
627 Thomas-Stahlwerke (Öl) 12

Merkel, Elsa, Zittau

628 Umrankte Grabstätte (Bleistiftzeichnung) 30

Mermagen, Julius, Solln b. München

629 Edelobst (Öl) 37

Metzger, Christian, München

630 Elster (Bronze) 29
631 Reh (Bronze) 36
632 Flämender Elch (Bronze) 29

Metzger, Hans, München

633 Kleiner Hügel (Öl) 37
634 Hinter Dachau (Öl) 37

Michel, Emanuel, Josef, München

635 Arbeitsdienst (Öl) 38

Mikorey, Franz, München

636 Springendes Pferd (Bronze) 29

Milan, Alfred, Wien

637 Sommertag in Oberösterreich (Öl) 37

Miller-Diflo, Otto, München

638 Burghausen an der Salzach (Öl) 4
639 Braunau am Inn (Öl) 37

Moeller, Arnold, München

640	Vorfrühling (Öl)	9

Molwitz, Herbert, Mitterteich

641	Und dennoch (Radierung)	30

Moufang, Erica, Frankfurt a. M.

642	Antilope (Bronze)	29
643	Junges Dromedar (Bronze)	36
644	Affe (Bronze)	36
645	Mäuse (Bronze)	36

Müller, Erich Martin, Berlin

646	Im März (Öl)	5
647	Alte Stadt in Württemberg (Öl)	5

Müller, Hans, Wien

648	Hausbau (Radierung)	36
649	Bergbau-Alpine Montan (Radierung)	36

Müller, Otto, Halle a. d. S.

650	Löwenzahn (Tempera)	30

Müller, Richard, Dresden

651	Elefantstudie aus dem Tierpark Hellabrunn bei München (Bleistiftzeichnung)	30
652	Buckelrinder-Studie aus dem Zoologischen Garten in Dresden (Bleistiftzeichnung)	30
653	Braunau 1937 (Bleistiftzeichnung)	30

Müller-Bernburg, Ernst, München

654	Maigrün im Isartal (Öl)	35

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Müller-Schnuttenbach, Hans, München	
655	Alte Schmiede (Öl)	37
656	Morgenstimmung (Blei- und Kreidezeichnung)	30
657	Alte Weiden (Bleizeichung)	30
	Müller-Wischin, Anton, München	
658	Pastorale (Öl)	15
659	Waldesruh (Öl)	15
660	⊙ Rosen und Lilien (Öl)	10
661	Winterlicher Bergbach (Öl)	32
662	Der Bergsee (Öl)	32
663	Sturm (Öl)	32
	Münzer, Adolf, Düsseldorf	
664	Weiblicher Akt (Öl)	31
	Mulley, Oskar, Garmisch	
665	Am Berghang (Öl)	32
666	Bergdorf (Öl)	32
	Munk, Paul, Stuttgart	
667	Wartende (Gips)	36
	Naumann, Robert, Braunschweig	
668	Norddeutsche Landschaft (Öl)	17
	Nehmer, Rudolf, Dresden	
669	Selbstbildnis 1936 (Öl)	23
	Neuböck, Max, Wien	
670	Fischerdorf (Öl)	4
671	Mädchenakt (Öl)	31
	Neudecker, Hanns, Zwiesel	
672	Herbsttag im Böhmer Wald (Öl)	6
673	Im Buchengrund (Öl)	6

Lauf. Nr.		Saal Nr.
Nicklas, Josef, Reute b. Waldsee	
674	Lesendes Mädchen (Zeichnung)	30
Nida, Rolf, München	
675	Junges Schäfchen (Bronze)	29
Nipp, Artur, Hildesheim	
676	Porträt des Malers N. (Holz)	21
Nuß, Fritz, Stuttgart	
677	Frau mit Tuch (Marmor)	7
678	Junger Spanier (Bronze)	15
679	Haarflechterin (Bronze)	34
Oberhoff, Paul, Dresden	
680	* Bildnis Inge (Öl)	21
Obermaier, Ottmar, München	
681	Schreitendes Mädchen (Bronze)	2
Oestreicher, Oscar, München	
682	Abend an der Wesermündung (Öltempera)	12
683	Seglerstudie (Federzeichnung)	30
684	Werft (Federzeichnung)	30
Olszewsky, Karl Ewald, München	
685	⊙ Gänse bei aufkommendem Sturm (Öl)	17
O'Lynch von Town, Karl, München	
686	Vernazza (Öl)	32
687	An der Küste von Brione (Öl)	39

Otto, Albert, Düsseldorf

688 Stilleben mit Schuh (Öl) 35
689 Stilleben (Öl) 35
690 Stilleben mit Leuchter (Öl) 11

Otto, Rudolf, Dresden

691 Rüstung (Öl) 31

Otto-Eichwald, Edmund, Berlin

692 Panther (Bronze) 38

Padua, Paul, München

693 * General von Reichenau (Öl) 37
694 Schwarzwälderin (Öl) 21

Pagels, Hermann Joachim, Berlin

695 Schwimmerin (Bronze) 8

Pallenberg, Josef, Düsseldorf

696 Elch (Bronze) 9
697 Flamingos (Bronze) 38

Pamberger, Ferdinand, Graz

698 Alt-Graz im Schnee (Öl) 35

Panzer, Hans, München

699 Reh (Bronze) 37
700 Reh (Bronze) 37

Pauluzzi, Daniel, Graz

701 Die Rose (Öl) 27

Paupie, Willi, Frankenhau

702 Vorfrühling im schlesischen Bergdorf (Öltempera) . . 18

Peiner, Werner, Kronenburg

703 * Deutsche Erde (Öl) 3
704 * Frühling (Öl) 3
705 * Elefanten (Öl) 3
706 * Giraffen (Öl) 3
707 * Steppenmorgen (Öl) 3
708 * Nashörner (Öl) 3
709 * Kleine Winterlandschaft (Öl) 3
710 Massaimädchen (Öl) 3
711 * Sonnenaufgang über dem ostafrikanischen Graben (Öl) 3
712 * Das schwarze Paradies (Öl) 3
713 * Landschaft in Osttransvaal (Öl) 3
714 Massaikrieger (Öl) 3
715 * Blick auf Köln (Öl) 3
716 * Die Badende (Öl) 3
717 * Junges Mädchen (Öl) 3
718 * Sommer (Öl) 3
719 * ⊙ Mädchen mit Pfau (Öl) 3
720 * Große Herbstlandschaft (Öl) 3
721 * Gobelin Heinrich I. 3
722 * Gobelin Friedrich II. 3
723 * Mädchenakt (Öl) 3

Perfall, Erich von, Düsseldorf

724 Nebelsonne (Öl) 37

Peters, Hans, Lübeck

725 Baracken an der Trave (Federzeichnung) 30
726 Alte Weide am Bodensee (Federzeichnung) 30

Petersen, Walter, Düsseldorf

727 * Reichspräsident von Hindenburg (Öl) 13

Petersen, Wilhelm, Elmshorn

728 Elegie (Öl) 6
729 Norwegischer Holzfäller I (Rötel) 6
730 Norwegischer Holzfäller II (Rötel) 6
731 Dagny B. (Rötel) 6

Peukert, August, Großauheim

732 ⊙ Hanauer Hafen (Kohle) 28

Pfau, Conrad, München

733 ⊙ Atelier mit Akt (Öl) 10
734 Mädchen in der Landschaft (Öl) 37

Pfeifer, Alexander, Berlin

735 Liegendes Reh (Eisenlegierung) 36

Pfeiffer, Max, Jocketa

736 Medaille (Bronze) 29

Pfitzner, Alfred, Berlin

737 Dietrich Eckarts Atelierhaus in Berlin, Vorderansicht (Öl) 4
738 Am Kanal (Öl) 4
739 Im Garten des Auswärtigen Amtes (Öl) 4

Pflaumer, Ernst, Hohenstadt

740 Frankenjuralandschaft IV (Radierung) 30

Philippi, Peter, Rothenburg o. d. T.

741 * ⊙ Gemeindesorgen (Öl) 23
742 * Oberbürgermeister von B. (Öl) 23
743 Herr Weinberger (Öl) 35
744 * Bildnis des Herrn F. M. (Öl) 35

Philipsborn, Dorothea von, Strehlitz

745 Kopf, Stephan George (Serpentin) 32
746 Trauernde (Untersberger Marmor) 36
747 * Kopf, Gräfin St. (Terrakotta) 34
748 Hockende (Bronze) 36

Pietschmann, Karl, Bischleben b. Erfurt

749 Fülle des Herbstes (Öl) 11

Pirntke, Konrad, Magdeburg

750 Plakette, Kopf des Magdeburger Reiters (Bronze) . . 36

Pitthan, Wilhelm Otto, Berlin

751 ⊙ Reichsminister Dr. Josef Goebbels (Öl) 23

Platzöder, Ludwig, München

752 Stilleben mit roter Weste und Hut (Öl) 16
753 Distel im Wasserglas (Öl) 35
754 Bauernmädchenkopf (Öl) 35

Plettenberg, Bernhard von, Berlin

755 Kugelstoßer (Gips) 27

Plinke, Karl, Hannover

756 * Selbstbildnis (Öl) 35

Pöppelmann, Johann Peter, Dresden

757 Kleinplastik (Bronze) 34

Poetzelberger, Oswald, München

758 Befreite Heimat (Öl) 6

Pohle, Karl, Hannover

759 Bei Grünenplan (Aquarell) 28

Posoreck, Wilhelm, Brandenburg

760 Kämpfer (Gips) 8

Preetorius, Willy, München

761 Abendstimmung (Öl) 22

Prentzel, Hans, Rothenburg o. d. T.

762 Stiller Winkel (Öl) 5

Preß, Friedrich, Dresden

763 Der Kranich (Gips) 33

Priebe, Otto, Stolp

764 Die Eisfischer (Öl) 12

Prinz, Karl Ludwig, Wien

765 Dürnstein a. d. Donau (Öl) 37

Protzen, Carl Theodor, München

766 Am Watzmann (Öl) 4

Protzen-Kundmüller, Henny, München

767 Der Untersberg (Öl) 4

768 Große Bodenseelandschaft (Öl) 4

Puchinger, Erwin, Wien

769 Dorfpolitiker (Aquarell) 30

Rall, Georg, Bad Reichenhall

770 November am Chiemsee (Öl) 35

Rasenberger, Alfred, Düsseldorf

771 Winter am Niederrhein (Öl) 4

Rauch, Ernst Andreas, München

772 * Junger Krieger (Gips) 2

Rauschhuber, Alois, Nürnberg

773 Fränkisches Mädchen, Bildnis G. K. (Bronze) 33
774 Fränkisches Mädchen (Terrakotta) 33

Rebstein, Robert, Karlsruhe

775 Deutscher Arbeiter (Holz) 36

Reich, Albert, München

776 Küste in Dalmatien (Aquarell) 28
777 An der Grenzmark (Öl) 27

Reimann, Friedrich, Zeulenroda

778 Wurmende Schnepfen (Öl) 37

Reinbold, Anton, Berchtesgaden

779 Malven (Öl) 33

Reitzenstein-Langenmantel, Erna von, München

780 Bildnis Professor v. L. (Bronze) 15

Rempel, Rudolf, Stuttgart

781 Rehgruppe (Ton, glasiert) 36
782 Lamagruppe (Ton, glasiert) 36
783 Grasendes Fohlen (Ton, glasiert) 36

Rendlen-Schneider, Lore, Stuttgart

784 Rehkitz (Bronze) 29
785 Junger afrikanischer Elefant (Bronze) 29
786 Liegendes Fohlen (Bronze) 29

Reue, Willy, München

787 Karwendelmassiv vom Isartal aus (Öl) 24

Rhades, August, Berlin

788 Afrikanischer Zwergelefant (Bronze) 36

Rhein, Fritz, Berlin

789 * Mein Vater (Öl) 15
790 ⊙ General von Strantz (Öl) 15

Richter, Erik, Berlin

791 ⊙ Landschaft I (Öl) 25
792 Landschaft II (Öl) 37
793 Landschaft III (Öl) 37
794 Büsche am Wasser (Aquarell) 28
795 Krebs (Aquarell) 28

Richter, Klaus, Berlin

796 Meine Eltern (Öl) 26
797 * Der Schauspieler Rudolf Forster (Bleistift) 30

Richter, Otto, Berlin

798 Gebirgsedelhirschkuh (Bronze) 37
799 Gebirgsedelhirsch (Bronze) 37

Richthofen, Heinrich von, Bernried

800 Bernried (Öl) 19
801 Gouverneur a. D. Exz. Ebermaier (Öl) 19

Rickelt, Karl, Köln

802 * Bildnis Geh. Justizrat Lauff (Öl) 23
803 * Bildnis Justizrat Bleugels (Öl) 35

Rischert, Hannes, München

804 * Auf der Lastadie, Königsberg (Bleistifthandzeichnung) 28
805 Hedwigsburgkapelle, Burghausen (zweifarbige Kreidehandzeichnung) 30
806 * Hochmeisterpalast Marienburg (zweifarbige Kreidehandzeichnung) 30
807 * ⊙ Dom, Königsberg (zweifarbige Kreidehandzeichnung) 30
808 Georgstorburgbrücke, Burghausen (zweifarbige Zeichnung) 30

Ritschel, Friedrich, Leipzig

809 Die Fron, Zyklus „Der Winkelried" (Radierung) . . . 28
810 Der Waffenstreit, Zyklus „Der Winkelried" (Radierung) 28
811 Heimtragung des Winkelried, Zyklus „Der Winkelried" (Radierung) 28

Ritter, Martin, Dresden

812 Rittersporn (Aquarell) 28
813 Glockenblumen (Aquarell) 28

Rödl, Georg Karl, München

814 Gänseliesel (Gips) 9
815 * Frau Dr. F. (Bronze) 15

Roegge, Wilhelm, München

816 Schwäbischer Bauer (Öl) 35

Röhm, Hans, München

817 Rieser Bauer (Öl) 40

Röll, Fritz, Berlin

818 Mädchenkopf (Bronze) 37
819 Junger Kämpfer (Bronze) 29
820 Zum Start (Bronze) 15

Röwer, Joss, Berlin

821 Selbstporträt (Bronze) 12

Roska, Fritz, Wien

823 Dame im Atelier (Öl) 26

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Roloff, Paul, München	
824	Münchner Kellnerin (Öl)	35
	Roquette, Kurt, Weimar	
825	* Der Wald erwacht (kombinierte Technik)	37
826	Aus dem grünen Herzen (Harzöl)	37
	Rose, Walter, Schondorf	
827	Herbst auf der schwäbisch-bayerischen Hochebene (Öl)	34
	Roßmann, Max, München	
828	Abbruch der Reichsbank in München (Öl)	37
	Roth, Karl, München	
829	15 Plaketten (Silber und Bronze)	36
830	1 Petschaft (Bronze)	36
	Roth, Konrad, Nürnberg	
831	Beethovenmaske (Kärntner Marmor)	32
	Roth, Toni, München	
832	Vogelstilleben (Mischtechnik)	10
833	Tafelstilleben (Mischtechnik)	33
834	In der Garderobe (Mischtechnik)	35
835	Orangen (Mischtechnik)	35
	Rothaug, Alexander, Wien	
836	Die verlassene Dido (Öl)	31
837	Die Früchte des Meeres (Öl)	31
839	Leda (Öl)	31
840	Amazone nach dem Kampfe (Öl)	31
841	Die Gefangenen (Öl)	31

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Rothaug, Leopold, Wien	
842	Ziehender Elchhirsch (Öl)	16
843	Kirchlein im Walde (Öl)	37
	Rühl, Anne-Elisabet, München	
844	Tanzbär (Bronze)	36
845	Esel (Bronze)	36
846	Wisent (Zement)	34
	Ruisinger, Franz, München	
847	Der Morgen (Elfenbein)	36
	Rungas, Bertl, Gröbenzell	
848	* Plakette (Bronze)	29
	Sachs, Alfred, Berlin	
849	Badende (Gips)	2
	Saliger, Ivo, Wien	
850	Figurale Komposition (Öl)	31
851	Ruhende (Öl)	37
	Salzmann, Hans, Weimar	
852	Blick ins Odertal (Harzölfarbe)	38
853	Thüringer Landschaft (Harzöl)	32
	Samberger, Leo, München	
854	* Mein Sohn (Öl)	26
855	* Obermedizinalrat Dr. Ast (Öl)	26
856	Bildhauer Manz (Öl)	26
	Sanden, Edith von, Kl.-Guja	
857	Schleie (Bronze)	36
858	Kormoran (Bronze)	39
859	Japanischer Zwerghahn (Bronze)	36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Sandrock, Leonhard, Berlin	
860	Nächtliches Kippen von Hochofenschlacke (Öl)	12
	Sangerhausen, Liese-Lotte, Berlin	
861	Bärenmutter und Jungbär (Bronze)	36
862	Raufende Eselchen (Bronze)	36
863	Junger Löwe (Bronze)	36
	Sauter, Wilhelm, Bruchsal	
864	* Wasser (Öltempera)	17
	Schachinger, Hans, Wien	
865	Kärntner Bäuerin (Öl)	16
866	⊙ Steirisches Trachtenpaar (Öl)	18
867	Der alte Weber (Öl)	35
868	* Geheimrat Johann Drexler (Öl)	19
	Schachinger, Walther, München	
869	* Bücherstilleben (Harzölfarbe)	35
	Scheibe, Richard, Berlin	
870	⊙ Nymphe (Bronze)	29
871	Der Denker (Bronze)	2
	Scheinhammer, Otto, München	
872	Kallmünz (Öl)	5
	Scheller, Rudolf, Oberstdorf	
873	Bauernmädchen (Wasserfarbe)	30
	Scheuernstuhl, Hermann, Hannover	
874	* Bildnisbüste Suse (Bronze)	20
875	* Bildnisbüste Helga (Bronze)	38

Scheuritzel, Anton, Nauen

876	Hydrierwerk-Böhlen (Steindruck)	28
877	Baustelle in Leipzig (Steindruck)	28
878	Stahlskelettbau I (Steindruck)	30
879	⊙ Stahlskelettbau II (Steindruck)	28
880	Brücke bei Siebenlehn (Steindruck)	30

Scheurle, Paul, München

881	⊙ Schreitendes Mädchen (Gips)	15

Schilke, Edgar, Berlin

882	⊙ Seeadler (Öl)	17
883	Uhu (Öl)	17
884	Kampfhähne (Öl)	37
885	Fegender Bock (Öl)	37

Schlech, Johann Georg, München

886	Lord (Öl)	16
887	An der Tränke (Öl)	22

Schlereth, Hans, Washington

888	Eine strenge Kritik (Öl)	19

Schlick, Arnold, Münster i. W.

889	Höckergans (Bronze)	36
890	Japanischer Seidenhahn (Bronze)	36

Schloemann, Eduard, Düsseldorf

891	Nordsee (Öl)	34
892	Geschwaderübung 1936 (Öl)	39
893	Nordischer Fischerhafen (Öl)	39

Schmid-Ehmen, Kurt, München

894	⊙ Weibliche Figur (Bronze)	4

Schmid-Fichtelberg, Josef, München

895	Sommer in Niederbayern (Öl)	23

Schmidt, Anton Konrad, Wien

896 Hof eines Hauses in Lichtental, Wien IX (Aquarell) . . 30

Schmidt, Gustav, München

897 Landwirt (Öl) 16

Schmidt, Hans, Berlin

898 Stolz der Alpen (Öl) 34

Schmidt, Nicolaus, Berlin

899 Generalfeldmarschall Göring (Bronze) 10

900 Meine Mutter (Bronze) 35

Schmidt, Rudolf, Rodaun b. Wien

901 Illegale Winterhilfsplakette für den Gau Wien, Rückseite (Erzguß) 29

Schmidt-Dietfurt, Karl, München

902 Bildnisbüste Dr. St. (Bronze) 18

903 Adler (Gips) 31

Schmidt-Kabul, Erich, Kiel

904 Keiler (Bronze) 38

905 Ente (Kunststein) 33

906 Pferd (Gips) 38

Schmitt, Elsa, München

907 * Selbstbildnis (Pastell) 34

Schmitz, Bernhard Silvester, München

908 Alter Bauer (Öl) 35

Schmitz, Elisabeth, Witten

909 Industriestilleben (Öl) 4

Schmitz, Frieda, Essen

910 Blumen und Schmetterlinge (Tempera) 35

Schmitz-Wiedenbrück, Hans, Wiedenbrück

911 Maler unter Bauern (Öl) 21

Schmutzler, Leopold, München

912 Bauerntanz (Öl) 33

Schnürpel, Herbert, Liegnitz

913 Abgelöst (Öl) 17
914 Baustelle des Arbeitsdienstes im Sprottebruch (Öl) . 10
915 Schlesische Winterlandschaft (Öl) 19

Scholz, Curt, Oberursel

916 ⊙ Antilopenkälbchen (Bronze) 36

Schopper, Johann Jakob, Fürth i. B.

917 General Ludendorff (Gips) 13

Schramm-Zittau, Rudolf, Dresden

918 Hühnerfütterung (Öl) 15
919 Spielende Gänse (Öl) 40

Schroeter, Paul, Berlin

920 Selbstbildnis (Öltempera) 26

Schütz, Heinrich, München

921 Vorfrühling im Moos (Öl) 17

Schüz, Friedrich, Düsseldorf

922 Salzburg (Öl) 37

Schulz, Wilhelm, München

923 Aus Rothenburg (farbige Zeichnung) 30

Schuster-Woldan, Raffael, Berlin

924	⊙ Magdalena (Öl)	26
925	Dido (Öl)	26
926	Frau Cläre R. (Öl)	26
927	Siegfried Wagner (Öl)	26
928	Bildnis des Vaters (Öl)	26
929	Frascati (Öl)	15

Schwalbach, Carl, München

930	Herbst (Öl)	4
931	⊙ Zwei Mädchen (Öl)	4

Schwegerle, Hans, München

932	* Ritter von Epp (Bronze)	13
933	Stefan George (Bronze)	38
934	3 Plaketten (Bronze)	29
935	1 Plakette (Bronze)	36

Schwetz-Lehmann, Ida, Wien

936	Frühlingsblumen (Originalkeramik)	36

Schwimbeck, Fritz, München

937	In Serfaus (Aquarell)	28

Seeger, Hermann, Berlin

938	Amrumer Dünen (Öl)	38

Seger, Ernst, Berlin

939	Ringer (Bronze)	38
940	Lebenskraft (Gips)	7
941	Gewichtheber (Bronze)	31

Siebert, Georg, Karlsruhe

942	Deutsche Siedlerfamilie (Öl)	33

Sieck, Rudolf, Prien

943	Vorfrühlingslandschaft II (Enkaustik)	23
944	Vorfrühling im Chiemgau (Enkaustik)	35

Sieck, Rudolf, Prien (Fortsetzung)

945 Winterabend (Aquarell) 28
946 Chiemsee I (Aquarell) 28
947 Vorfrühling (Aquarell) 28
948 Chiemseemoos II (Aquarell) 28
949 Aus Tirol (Aquarell) 28

Siegel, Curt, Dresden

950 Mädchen mit Vase (Holz) 36

Siegle, Theo, Ludwigshafen

951 Sitzende (Bronze) 29
952 Bildnismaske Max Slevogt (Bronze) 35

Siekmeyer, Ludwig, Großseeham b. Weyarn

953 Seehamer See I (Kasein) 24

Sigl, Thomas, Offenbach a. M.

954 Hirschkuh (Bronze) 29

Singer, Otto, Meiningen

955 ⊙ Werratal bei Meiningen (Bleizeichnung) 30

Sinken, Hein, Bad Aachen

956 Bildnis: Generalmusikdirektor Herbert von Karajan (Gips) 35

Sluyterman von Langeweyde, Georg, Essen

957 Wehrhafter Bauer (Linolschnitt) 29
958 Sämann (Linolschnitt) 29
959 Tod und Landsknecht (Linolschnitt) 29
960 Ritter (Linolschnitt) 29
961 Rodender Heidebauer (Linolschnitt) 29
962 Ruhender Bauer (Linolschnitt) 29

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Sonnleitner, Otto, München	
965	Sonnende (Gips)	8
966	Sämann (Bronze)	9
	Sonntag, Gertrud, Nürnberg	
967	Blumenkorb (Linolschnitt)	28
	Spetzler-Proschwitz, Anni, Essen	
968	⊙ HJ.-Trommler (Bronze)	7
	Spiegel, Ferdinand, Berlin	
969	* Sarntaler Bauer (Tempera-Kasein)	6
970	* Jakob Krößz (Tempera-Kasein)	6
971	* Burgfelder Bauer (Tempera-Kasein)	6
972	* Andreas Oberrauch (Tempera-Kasein)	6
	Sponholz, Axel, Köln	
973	See im Allgäu (Tempera)	25
	Sponnier, Hans, Murnau	
974	Münster in Westfalen, Prinzipalmarkt (Radierung)	28
	Staeger, Ferdinand, München	
975	Ernten und Pflügen (Öl)	35
976	* Die Werksoldaten (Öl)	39
977	* Hegau (Öl)	1
978	Nächtliche Auseinandersetzung (Federzeichnung)	28
979	Meistersinger Kirchenchor (Radierung)	28
980	⊙ Ballade (Radierung)	28
981	Begegnung im Mittelalter (Federzeichnung)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Stagura, Albert, München	
982	Septembermorgen am Chiemsee (Pastell)	24
983	Wolken überm Moor (Öl)	24
984	Aprilstimmung im Moor (Pastell)	37
985	Grauer Tag am Chiemsee (Pastell)	37
986	Loferer Ache a. d. Regen (Öl)	39
	Stahl, Franz Xaver, München	
987	⊙ Herbst (Öl)	15
988	Im Pferch (Öl)	37
	Stahl, Friedrich, Rom	
989	* Blumenstilleben (Öl)	35
990	* Mohn (Öl)	35
991	* Konsul Heinrich Roeckl (Öl)	35
	Stangl, Albert, München	
992	Mühle im bayerischen Wald (Wasserfarben)	30
	Starck, Gertrud, Berlin	
993	Schraubenziege (Bronze)	34
	Starcke, Julius, Berlin	
994	Äsender Wisent (Bronze)	34
995	Kinderköpfchen (Bronze)	36
	Staudenmaier, Rudolf, München	
996	An der Amper bei Olching (Öl)	38
	Stechele-Maurer, Elisabeth, München	
997	Stilleben mit China-Vase (Öl)	37
	Steidle, Alfred, Plüderhausen	
998	Junge Pekingente (Bronze)	36
999	Junger Rabe (Bronze)	36

Steidle, Alfred, Plüderhausen (Fortsetzung)

1000 Silberfuchs (Bronze) 36

1001 Lamm (Bronze) 36

Steiner, Arthur, Königsberg

1002 Lämmergruppe (Marmor) 33

Steppes, Edmund, München

1003 Jurabach im Frühlingsschmuck (Antike Wachstempera) 25

1004 Das Unergründliche (Antike Tempera) 20

Stocker, Daniel, Stuttgart

1005 Neues Leben (Bronze) 36

Stockmann, Hermann, Dachau

1006 Gefangene Russen (Öl) 37

1007 Vorfrühlingsmorgen (Öl) 23

Stöbe, Beatrice, München

1008 Huhn (Bronze) 28

Stölzer, Berthold, Hannover

1009 Zebra (Bronze) 34

1010 Esel (Bronze) 36

Stohner, Karl, Mannheim

1011 * Vor der Stadt (Öl) 18

Stoitzner, Josef, Wien

1012 Wildkogelabhang (Öl) 35

1013 Aus den Hohen Tauern (Öl) 19

Stoitzner, Siegfried, Rossatz

1014 * Reichstagsabgeordneter Ing. Hans Hiedler (Bleistiftzeichnung) 28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Storch, Karl, Berlin	
1015	Irene (Öltempera)	26
1016	Ein deutscher Goldschmied (Öltempera)	26
1017	⊙ Artemis, die Beschützerin der Tiere (Öl)	15
	Strathmann, Carl, München	
1018	Aufziehendes Gewitter (Öl)	22
	Streit, Robert, Wien	
1019	Landschaft mit Pferden (Öl)	10
	Süss, Paul, München	
1020	Kufstein (Aquarell)	28
	Tank, Wilhelm, Berlin	
1021	Feierlicher Tanz (Bronze)	8
	Teichmann, Ida, Frankfurt a. M.	
1022	Mutter und Kind (Kreidezeichnung)	30
	Terkatz, Peter, Honnef a. Rh.	
1023	Knabenkopf (Bronze)	35
	Terletzki-Scherf, Luise, Gräfelfing	
1024	Gockel (Bronze)	29
1025	Froschkönig (Bronze)	36
	Theis, Heinz, Garmisch	
1026	Bildnis-Studie (Öl)	37
	Thiede, Oskar, Mauer b. Wien	
1027	Diskuswerfer (Bronze)	34
1028	2 Plaketten (Bronze)	29
	Thiel, Johannes, Ebnet b. Freiburg	
1029	Kampfszene I und II (farbige Federzeichnungen)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Thiele, Alfred, Leipzig	
1030	Wäscherin (Gips)	7
1031	Lautenspielerin (Zementguß)	27
	Thieme, Leopold, Lübeck	
1032	Norddeutsche Flußlandschaft (Bleistiftzeichnung)	30
	Thierbach, Hannes, Naumburg a. d. Saale	
1033	Schotterwerk Lüptitz (Radierung)	30
	Thöny, Eduard, Holzhausen a. Ammersee	
1034	Im Graben vor dem Angriff (Öl)	13
1035	Bosniake und Ruthene (farbige Zeichnung)	28
	Thoma, Emil, Riedering	
1036	Feierabend (Öl)	32
	Thorak, Josef, München	
1037	* Wein (Gips)	2
1038	* ⊙ Gastlichkeit (Gips)	2
1039	* Fragment „Bekrönung", Märzfeld Nürnberg (Gips)	2
1040	* Relief I (Gips)	2
1041	* Relief II (Gips)	2
1042	* Marschall Pilsudski (Bronze)	2
1043	* Türkischer Minister Schükry-Kaya (Bronze)	2
	Tiebert, Hermann, Isny i. Allgäu	
1044	* Erbhofbauer (Öltempera)	11
	Tiedjen, Willy, München	
1045	Arbeitspferde am Strand (Öl)	16
1046	Eisgang im Hamburger Hafen (Öl)	39
	Trapp, Heinz, Berlin	
1047	Weiblicher Akt (Öl)	37

Traub, Gustav, München

1048 Melodie des Herbstes (Mischtechnik) 18
1049 Grüne Flur (Mischtechnik) 4
1050 Loisachtal mit der Zugspitze (Öl) 38

Trautzl, Julius, Wien

1051 Plakette „Faun" (Eisen) 29

Treser, Georg, München

1052 Stier (Terrakotta, glasiert) 36

Tschaplowitz-Seifert, Grete, Leipzig

1053 Reichsorganisationsleiter Dr. Ley (Bronze) 21

Türke, Georg, Dresden

1054 Sportkameraden (Gips) 6
1055 Brustschwimmer (Gips) 6
1056 Der Verkünder (Gips) 6
1057 Sieger mit Deutschem Gruß (Gips) 6

Tüttelmann, Karl, Iserlohn

1058 Jüngling (Gips) 12

Uhl, Joseph, Bergen

1059 Mädchenbildnis (Öl) 37

Ullmann, Robert, Wien

1060 ⊙ Porträtbüste: Prof. Ing. Dr. Walther Kubiëna (Bronze) 34

Urban, Hermann, München

1061 Apulische Küste (Harzenkaustik) 31

Vahle, Fritz, Bochum

1062 Ostseedünen (Mischtechnik) 28
1063 Am Waldrand (Mischtechnik) 30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Vierthaler, Johann, München	
1064	Junge Frau (Bronze)	29
	Vogt, Georg, Nürnberg	
1065	Großreuth bei Nürnberg (Öltempera)	35
	Volz, Hermann, Karlsruhe	
1066	Jugend (Bronze)	31
1067	Abwehr (Bronze)	38
	Wackerle, Josef, München	
1068	* ⊙ Brunnenfigur (Gips)	1
	Wagner, Carl, Frankfurt a. M.	
1069	* Deutsche Dogge (Bronze)	9
1070	Wisent (Bronze)	36
	Wagner, Cornelius, Düsseldorf	
1071	Hamburger Hafen (Öl)	39
	Wahl, Hans, Berlin	
1072	Zebustier (Bronze)	38
1073	Lagernde Yaks (Bronze)	38
1074	Junge Katze (Bronze)	38
	Wahl, Josef, Düsseldorf	
1075	Kartoffelschälerinnen (Pastell)	19
1076	Motiv bei Rees am Niederrhein (Bleistiftzeichnung)	30
1077	⊙ Straßenmusikanten (Pastell)	19
1078	Siesta (Pastell)	19
1079	Mutter (Pastell)	19
	Walch-Lasné, Josef, Simbach a. Inn	
1080	Mutter und Kind (Bleistiftzeichnung)	30

Lauf. Nr. | Saal Nr.

Waldapfel, Willy, Dresden

1081 Die Straße frei (Öl) 15

Walleitner, Markus, München

1082 Alt-München: An der Grube I (Radierung) 30
1083 Alt-München: An der Grube III (Radierung) . . . 30

Walther, Karl, Leipzig

1084 Wald bei Leipzig (Öl) 18
1085 Thomaskirche in Leipzig (Öl) 32

Wamper, Adolf, Berlin

1086 Beethoven (Gips) 21

Waterbeck, August, Hannover

1087 Pferdchen (Bronze) 29
1088 Mädchenkopf (Marmor) 28

Weber, Rudolf, Hannover

1089 Bildnis meiner Frau (Öl) 35

Weczerzick, Alfred, Berlin

1090 Deutsche Scholle (Öl) 9

Wedel-Kükenthal, Edith, Burgfelden

1091 Kinderzeichnung III (Rötel) 30

Weise, Alex, München

1092 Dächer von München (Öl) 4

Weisgerber, Carl, Düsseldorf

1093 Jagdbeute (Öl) 20

Weißer, Heinrich, Berlin

1094 6 Plaketten (Silber) 29
1095 1 Plakette (Bronze) 36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Weißmüller, Otto, Berlin	
1096	Sieghafte Jugend (Gips)	29
1097	Erwachen (Bronze)	40
	Welden, Leo von, München	
1098	Aufmarsch am 9. November (Öl)	13
	Wellenstein, Walter, Berlin	
1099	Wintertag (Öl)	35
	Wendel, Karl, Berlin	
1100	Heller Frühlingsmorgen (Öl)	32
	Wendlberger, Wenzel Hermann, München	
1101	Herbststrauß (Öl)	35
	Wennerberg, Brynolf, Bad Aibling	
1102	Arbeitspferd (Öl)	35
	Wenz-Vietor, Else, Icking	
1103	* Sommerabend (Aquarell)	28
1104	* Unterm Apfelbaum (Aquarell)	28
	Werner, Richard Martin, Frankfurt a. M.	
1105	Schreitende (Bronze)	7
	Werner, Rudolf G., Berlin	
1106	Thüringer Glasbläser (Öl)	12
1107	Die Temperamente (Öl)	31
	Werthner, Hans, Nürnberg	
1108	Bau der Reichsautobahn (2 Bleizeichnungen)	30
	Westerfrölke, Paul, Gütersloh	
1109	Landschaft bei Tauwetter (Bleizeichnung)	30
1110	Osterzeit im Münsterland (Bleizeichnung)	30
1111	Winter auf dem Lande (Bleizeichnung)	30
1112	Auf einem Bauernhof (Bleizeichnung)	30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Westerfrölke, Paul, Gütersloh (Fortsetzung)	
1113	Kahle Bäume und Büsche (Bleizeichnung)	30
1114	Am Wege (Bleizeichnung)	30
	Westermann, Johann Fritz, München	
1115	Sonnenstrahlen (Öl)	20
	Westphal, Friedrich, Altona	
1116	Hirsch (Bronze)	29
	Westphal-Rudolstadt, Otto, Dresden	
1117	Schneeschmelze im Erzgebirge (Aquarell)	28
	Wiegel, Heinz, Kassel	
1118	Junger Esel (Bronze)	38
1119	Junger Esel (Bronze)	29
	Wilckens, Marie Luise, München	
1120	Bronzegießer Heubl (Bronze)	34
	Willrich, Wolfgang, Berlin	
1121	Deutsche Familie (Mischtechnik)	33
1122	In der Heide (Mischtechnik)	33
1123	* Bauerntochter aus Niedersachsen (Rötelzeichnung) .	30
	Wilm, Hubert, München	
1123a	Birnblüten (Radierung)	28
1123b	Weidenkätzchen (Radierung)	28
	Wimmer, Hans, München	
1124	⊙ Geheimrat Voßler (Bronze)	38
1125	Dr. Robert Bosch (Bronze)	38
	Winkler, Curt, Dresden	
1126	KdF.-Schiff „Robert Ley" im Bau (Original-Steinzeichnung)	28
1127	Reichsautobahnbrücke im Bau (Original-Bleistiftzeichnung)	30

Lauf. Nr. Saal Nr.

Wissel, Adolf, Velber ü. Hannover

1128 ⊙ Bäuerin (Öl) 24
1129 * Bildnis (Öl) 24
1130 Häkelndes Bauernmädchen (Öl) 24

Wissel, Hans, Königsberg

1131 Bach (Gips) 32

Wittmer, Heinrich, Freiburg i. B.

1132 Schreitender Tiger (Tusche) 30

Wolf, Georg, Düsseldorf

1133 Rastende Kühe (Öl) 5

Wynand, Paul, Berlin

1134 Statuette, Parsifal (Bronze) 29

Zaeper, Max, Berlin

1135 ⊙ Siebengebirge, Rhein (Öl) 16
1136 Waldesstille (Öl) 16

Zentgraf, Emil, Nürnberg

1137 Jungvolkjunge (Bronze) 27

Zerritsch, Fritz, Wien

1138 Kellerweg im deutschösterreichischen Weinland (Öl) . . 35

Ziegler, Adolf, München

1139 * ⊙ Göttin der Kunst (Öl) 25

Zieske, Otto, Passau

1140 Innlandschaft (Öl) 17

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Wissel, Adolf, Velber ü. Hannover	
1128	⊙ Bäuerin (Öl)	24
1129	* Bildnis (Öl)	24
1130	Häkelndes Bauernmädchen (Öl)	24
	Wissel, Hans, Königsberg	
1131	Bach (Gips)	32
	Wittmer, Heinrich, Freiburg i. B.	
1132	Schreitender Tiger (Tusche)	30
	Wolf, Georg, Düsseldorf	
1133	Rastende Kühe (Öl)	5
	Wynand, Paul, Berlin	
1134	Statuette, Parsifal (Bronze)	29
	Zaeper, Max, Berlin	
1135	⊙ Siebengebirge, Rhein (Öl)	16
1136	Waldesstille (Öl)	16
	Zentgraf, Emil, Nürnberg	
1137	Jungvolkjunge (Bronze)	27
	Zerritsch, Fritz, Wien	
1138	Kellerweg im deutschösterreichischen Weinland (Öl)	35
	Ziegler, Adolf, München	
1139	* ⊙ Göttin der Kunst (Öl)	25
	Zieske, Otto, Passau	
1140	Innlandschaft (Öl)	17



Städtische Galerie und Lenbach-Galerie

Luisenstraße 33
am Königsplatz

Künstlerheim Franz von Lenbachs
Historische Sammlung Münchner Kunst
Münchner Gegenwartskunst

Besuchszeiten: Werktag 10—16 Uhr, außer Montag
Sonntag 10—13 Uhr

Historisches Stadt-Museum

Jakobsplatz 1
3 Min. vom Marienplatz



Sammlung auserlesenen Kulturguts Münchner Herkunft

Stadtbild, Rüstkammer, Zunftwesen, Feste,
Brauchtum, Trachten, Wohnkultur

Stets wechselnde Sonderausstellungen

Besuchszeiten: Werktag 10—16 Uhr, Freitag geschlossen
Sonn- und Feiertag 10—13 Uhr



ENTW. PROF. P. L. TROOST

DER INNENAUSBAU

DES PRÄSIDENTENZIMMERS, DES
RESTAURANTS UND DER BAR IM

HAUS DER DEUTSCHEN KUNST

ERFOLGTE DURCH

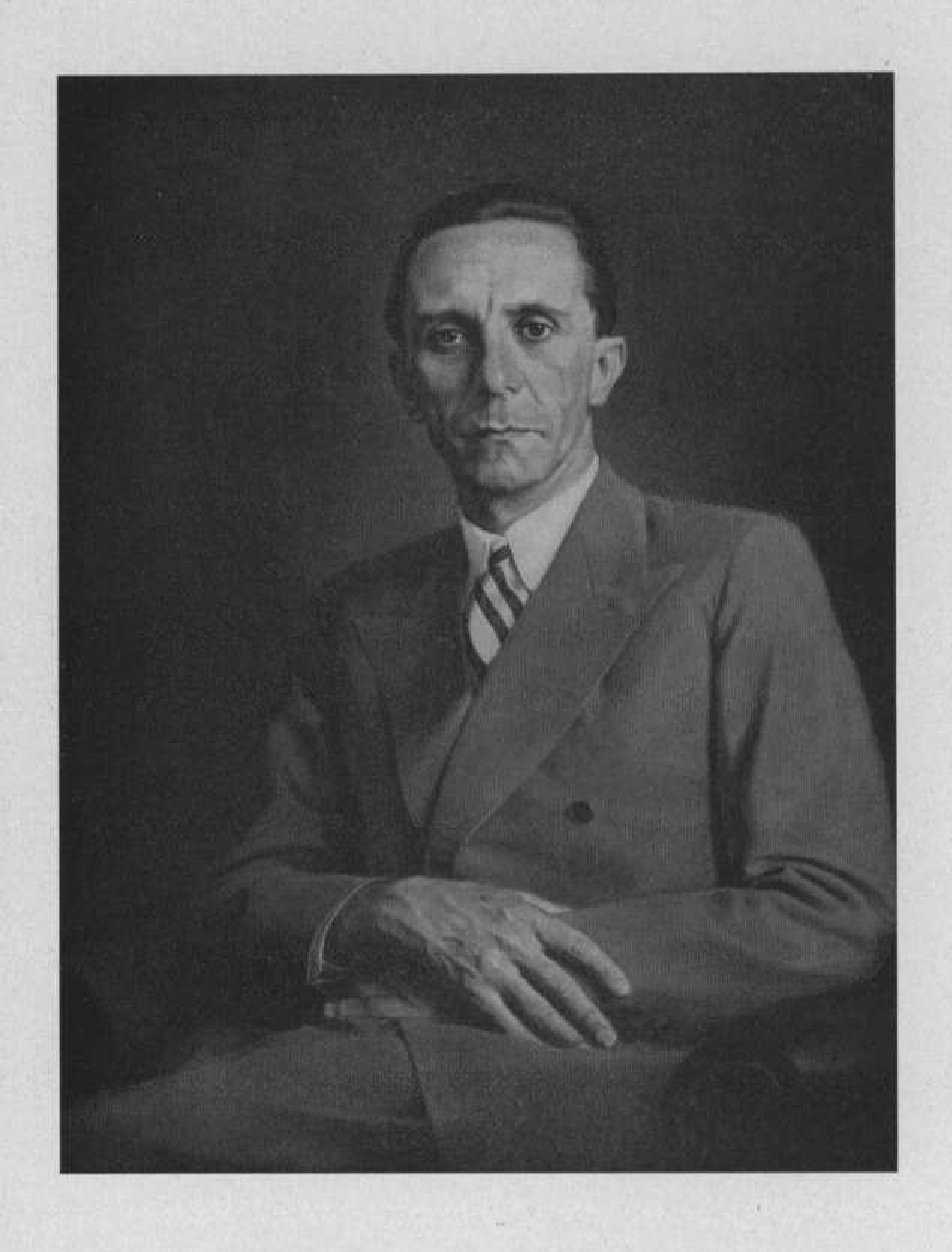
VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR KUNST IM HANDWERK A.G.

MÜNCHEN, BRIENNER STR. 56

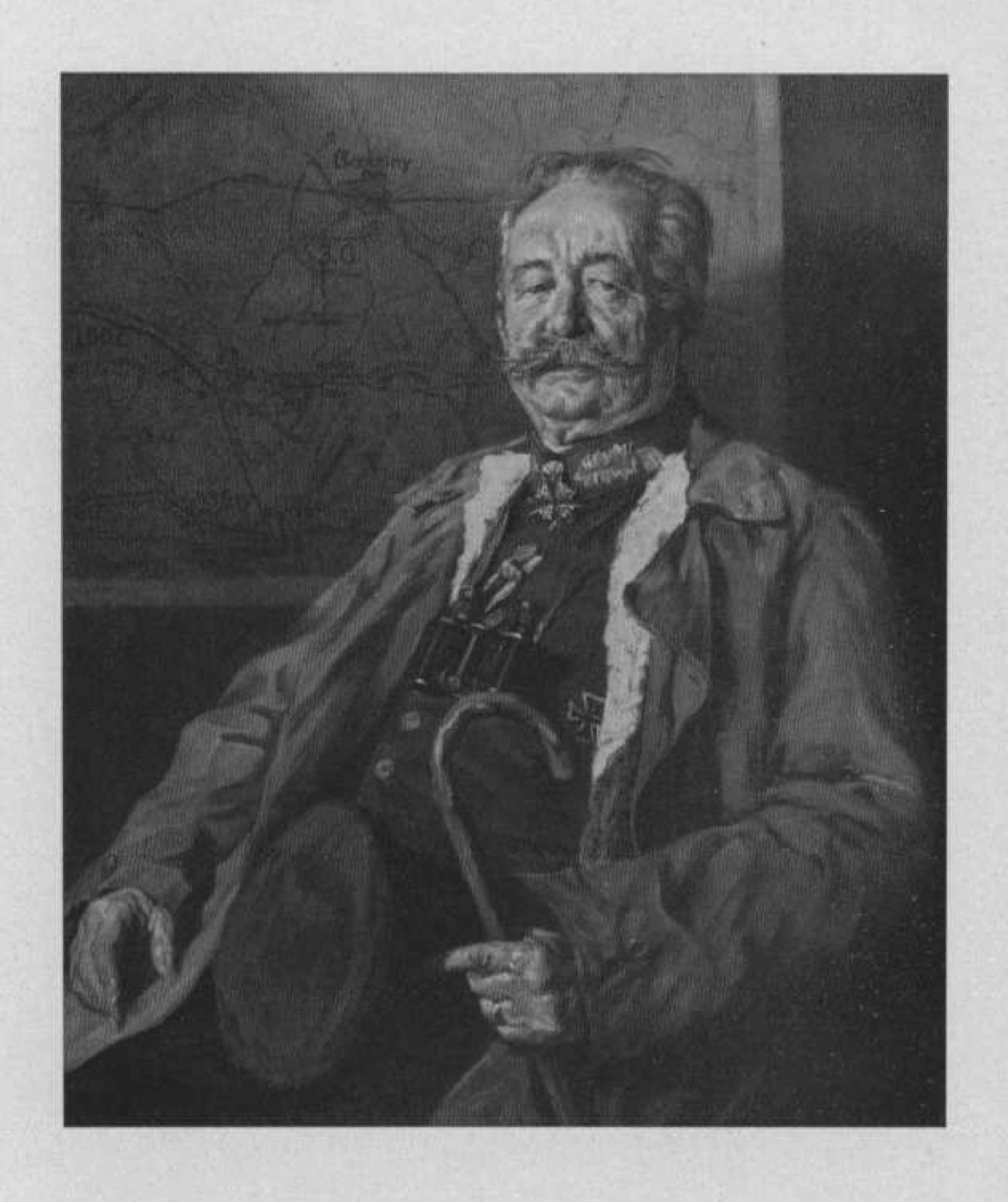
FERNSPRECHER NUMMER 22438, 22461, 23372

Möbel / Teppiche / Stoffe / Kleinkunst / Beleuchtungskörper

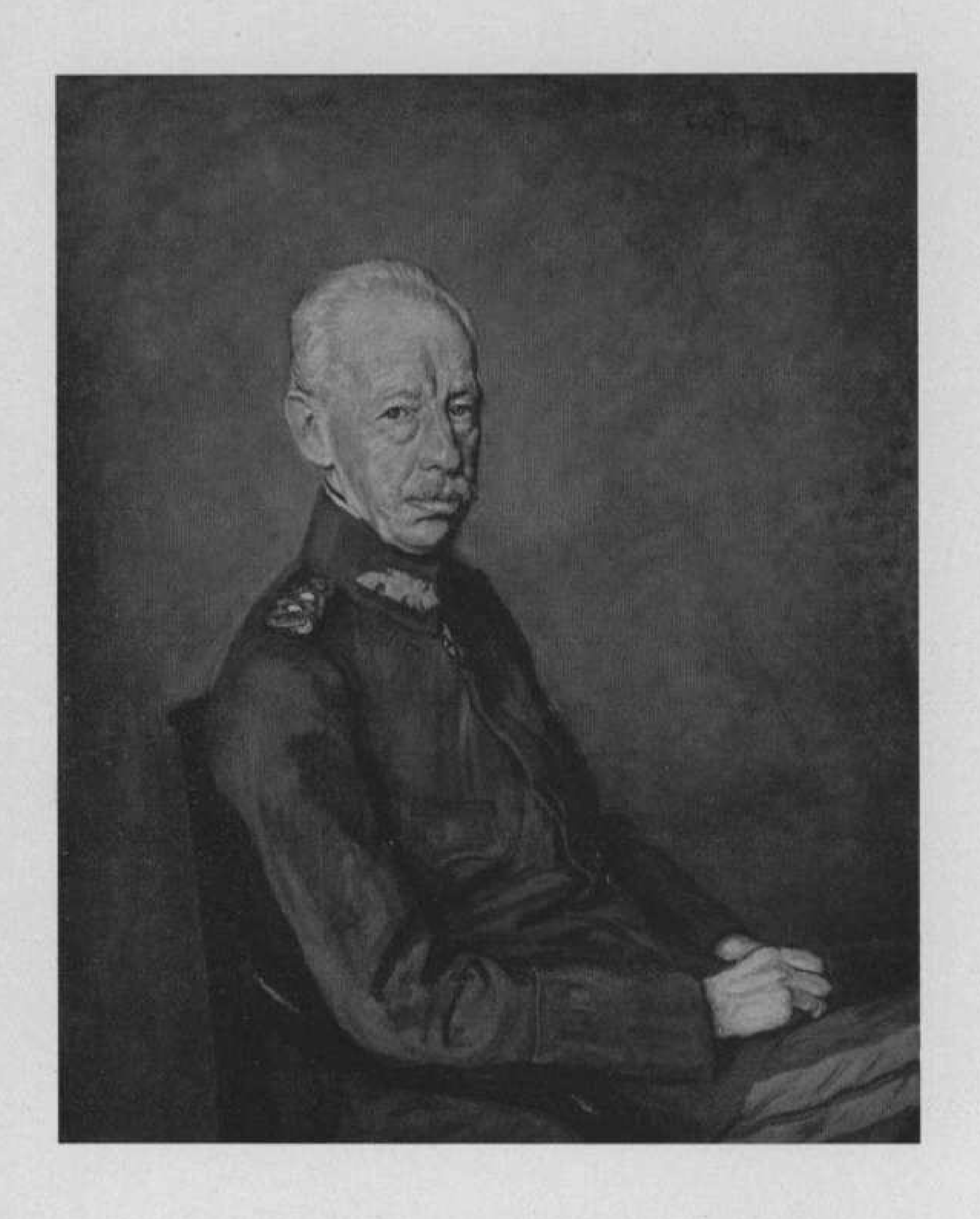
Abbildungen



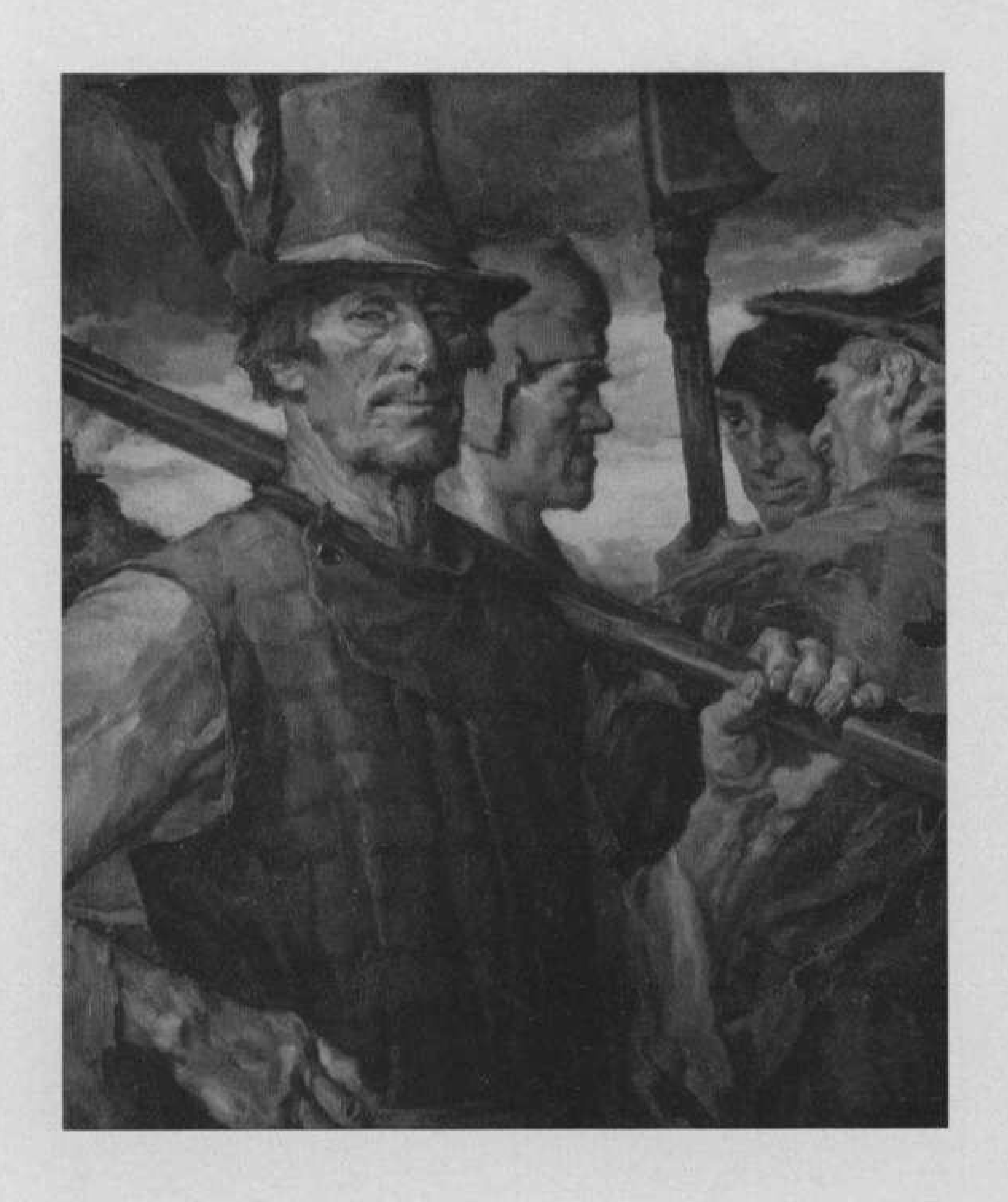
Wilhelm Otto Pitthan Reichsminister Dr. Josef Goebbels



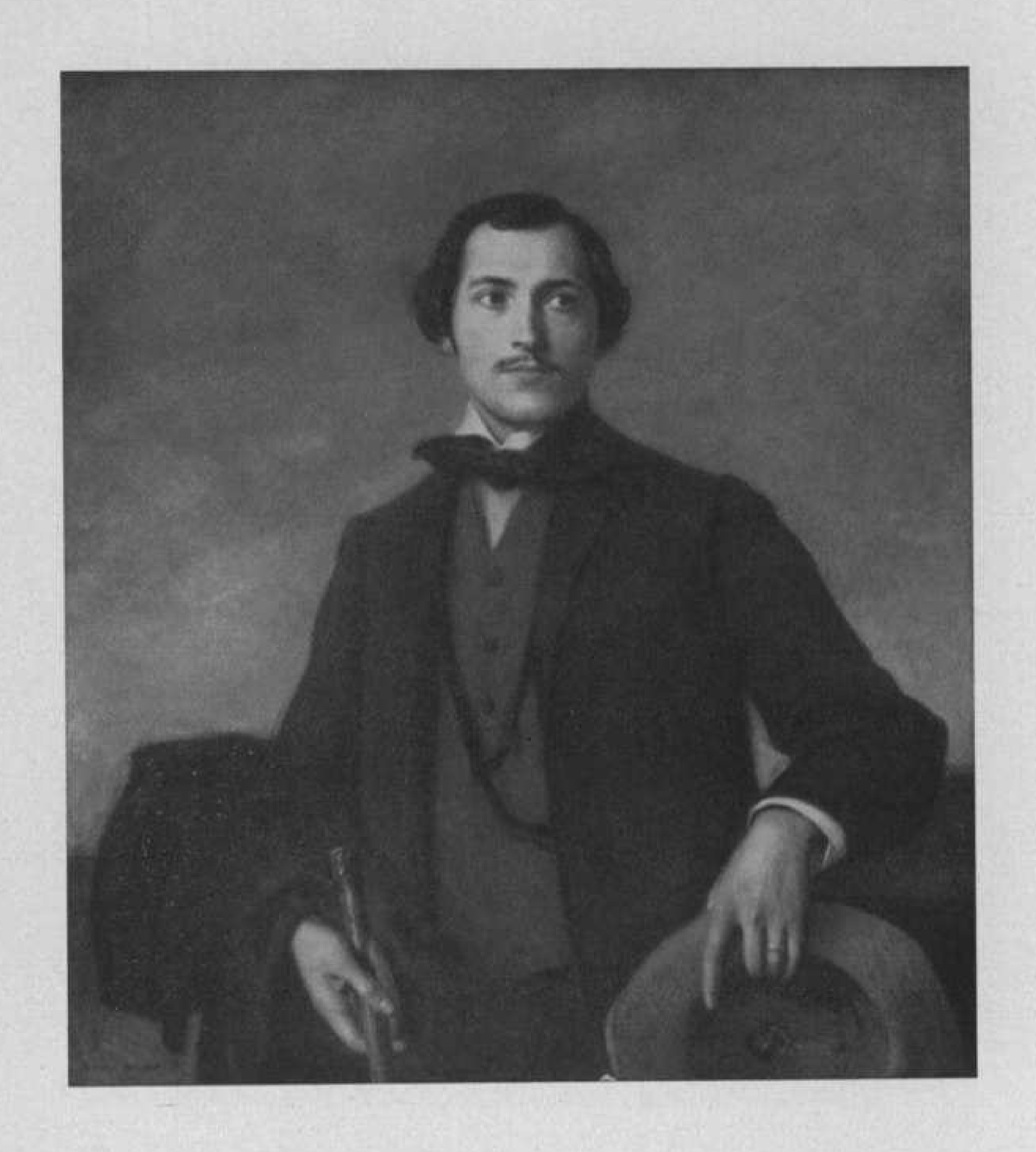
Arnold Busch — Der Sieger von Brzeziny



Fritz Rhein General von Strantz



Hans Best — Zur Zeit des Bauernkrieges



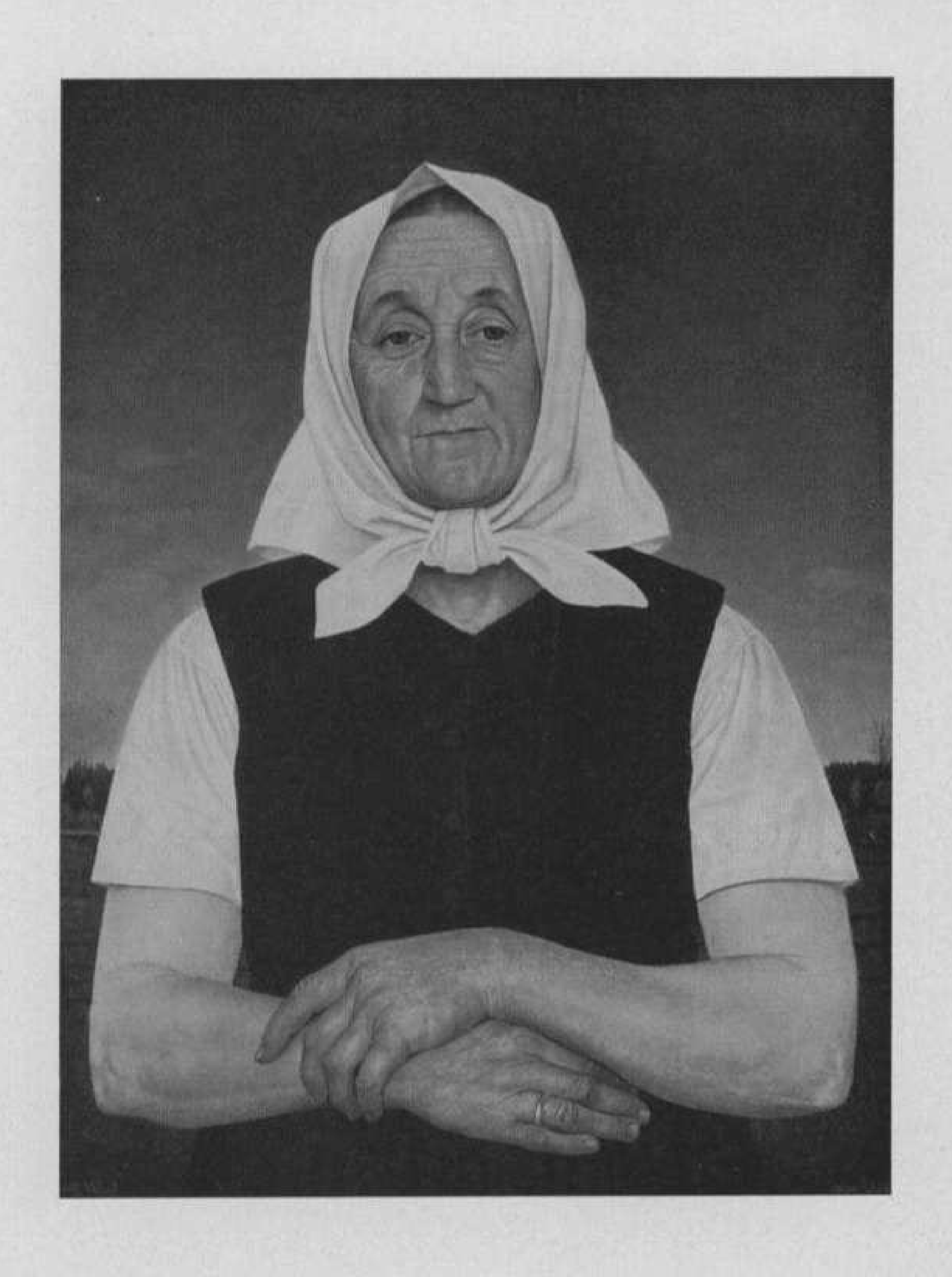
Carl Blos — Der Wanderer



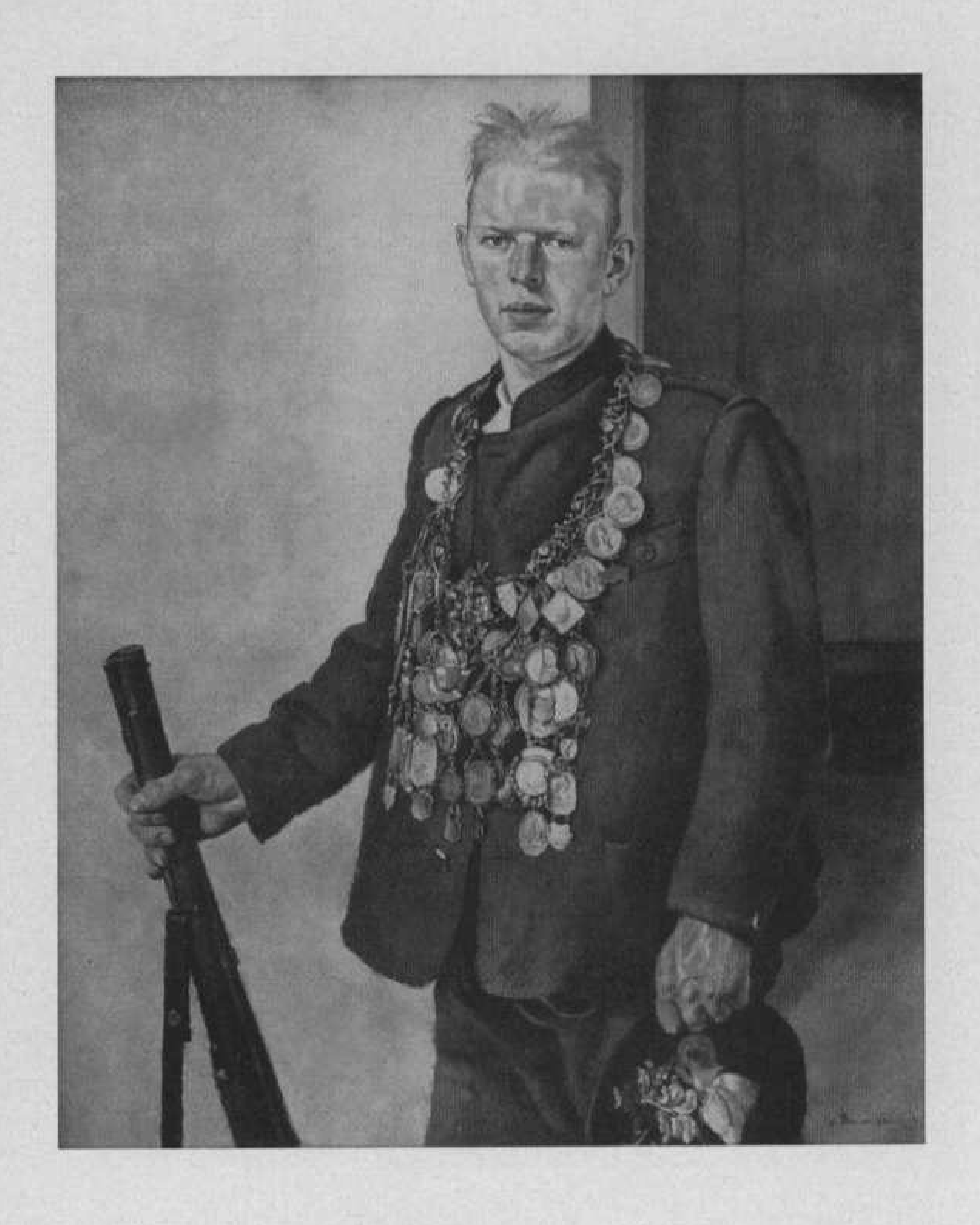
Hans Schachinger — Steirisches Trachtenpaar



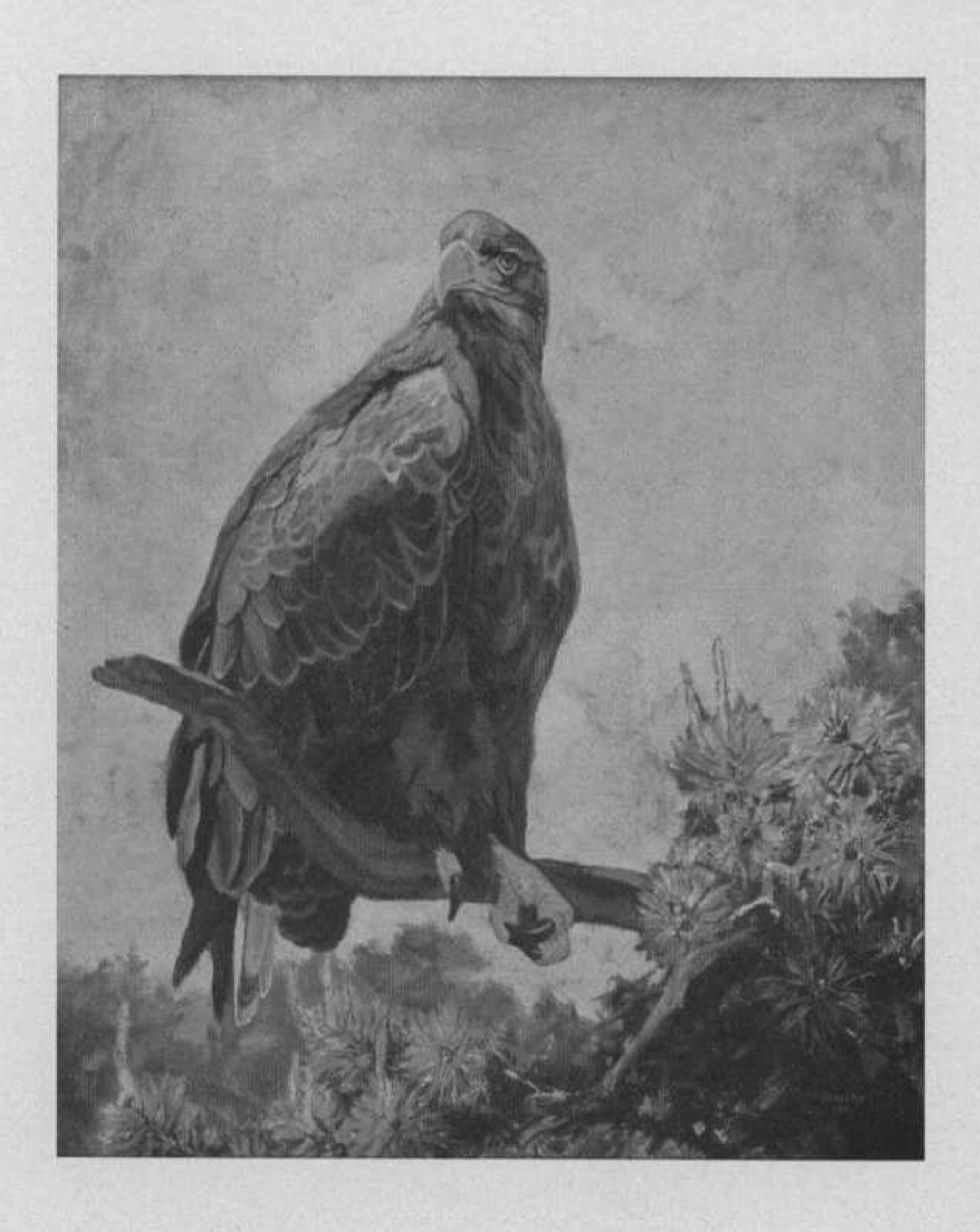
Franz Eichhorst | Mutter mit Kind



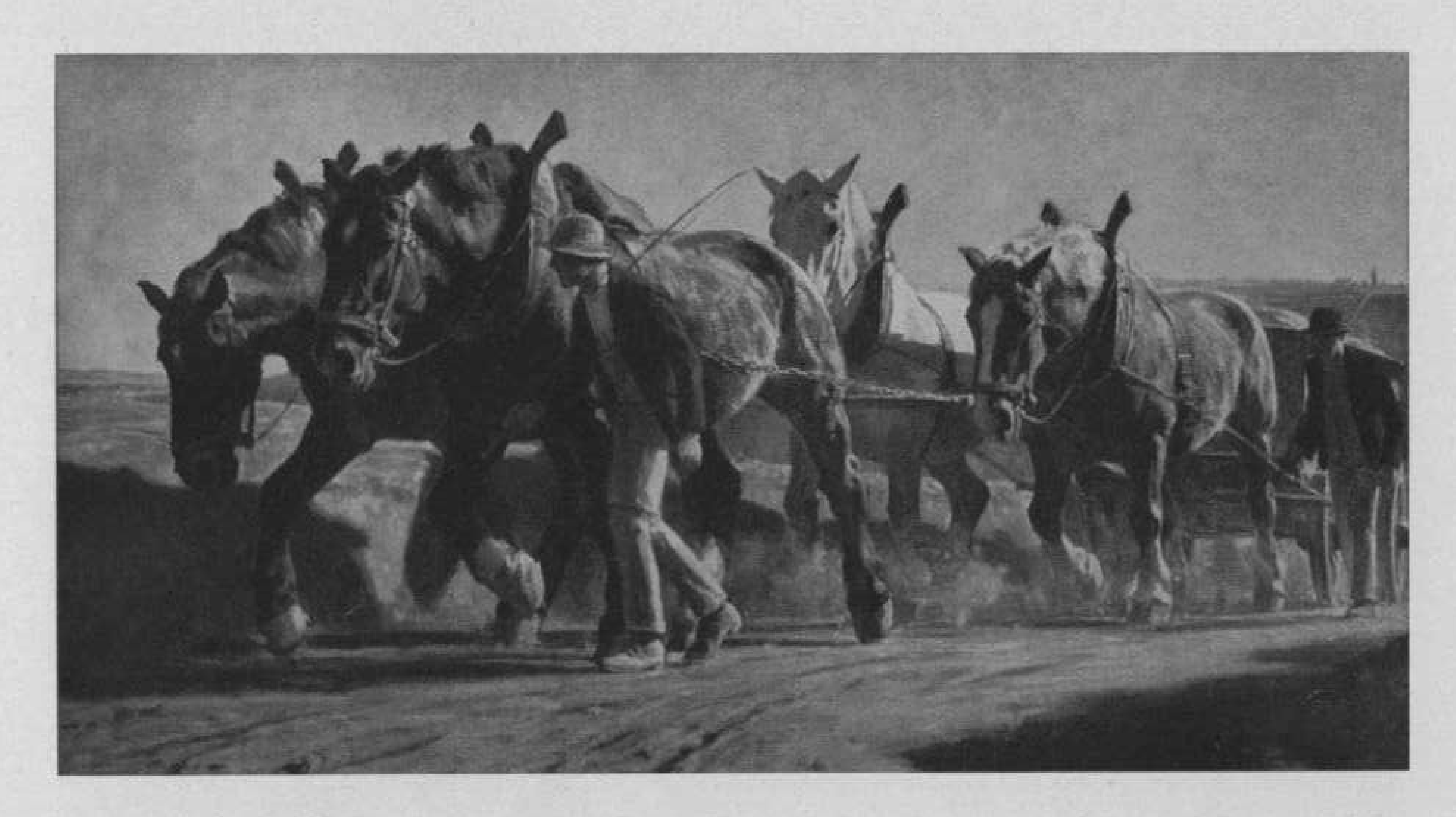
Adolf Wissel Bäuerin



Thomas Baumgartner — Tegernseer Schützenkönig



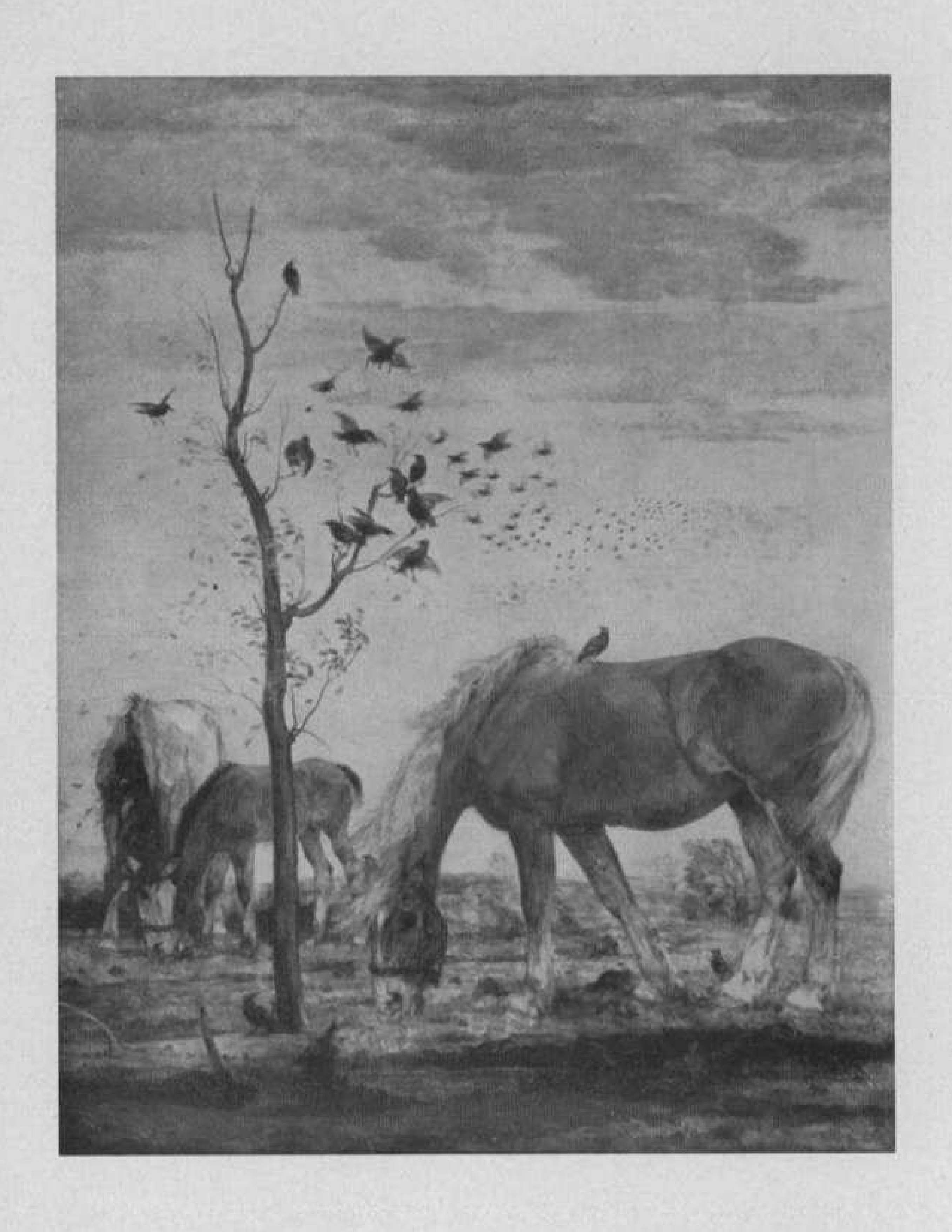
Edgar Schilke — Seeadler



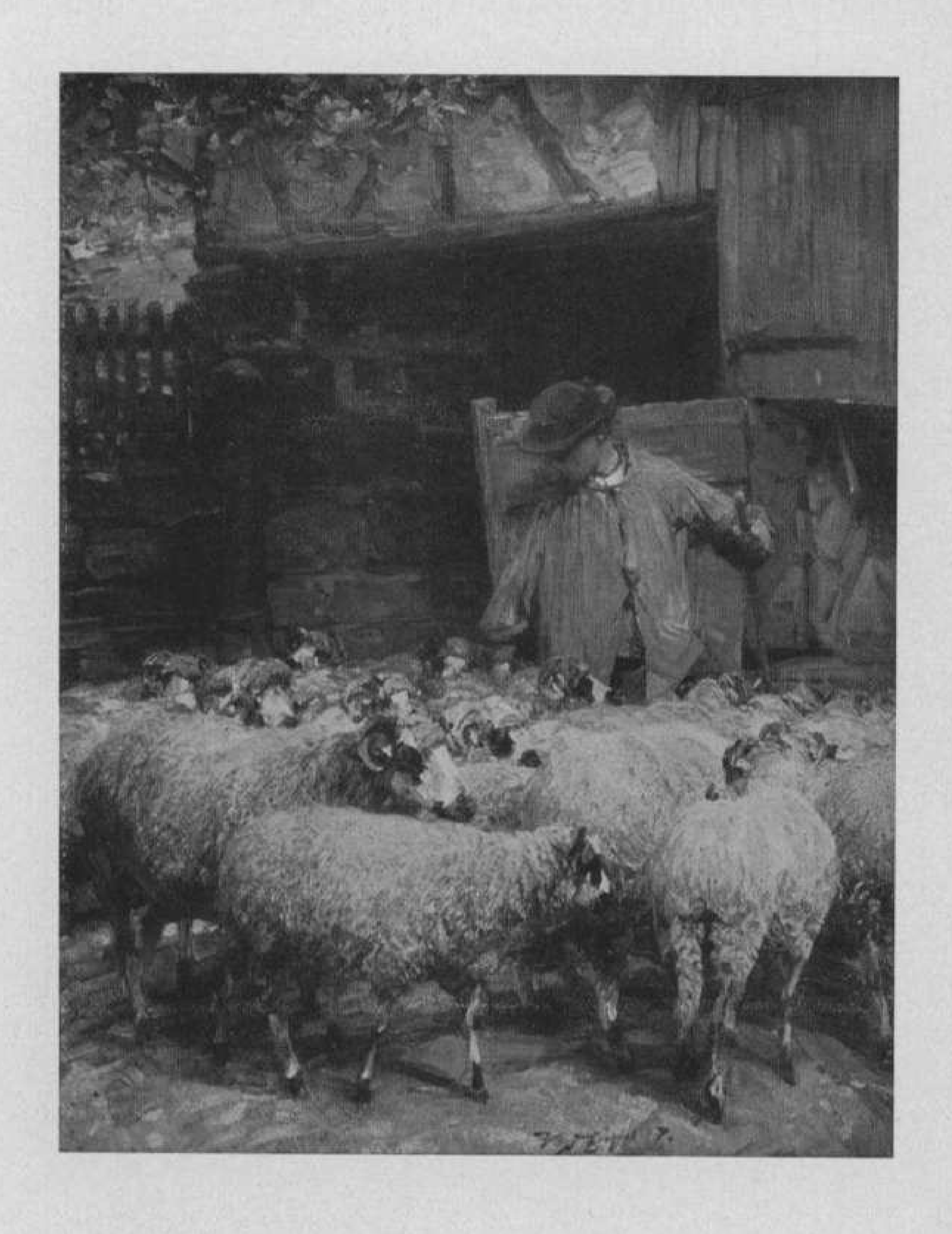
Julius Paul Junghanns — Schwere Arbeit



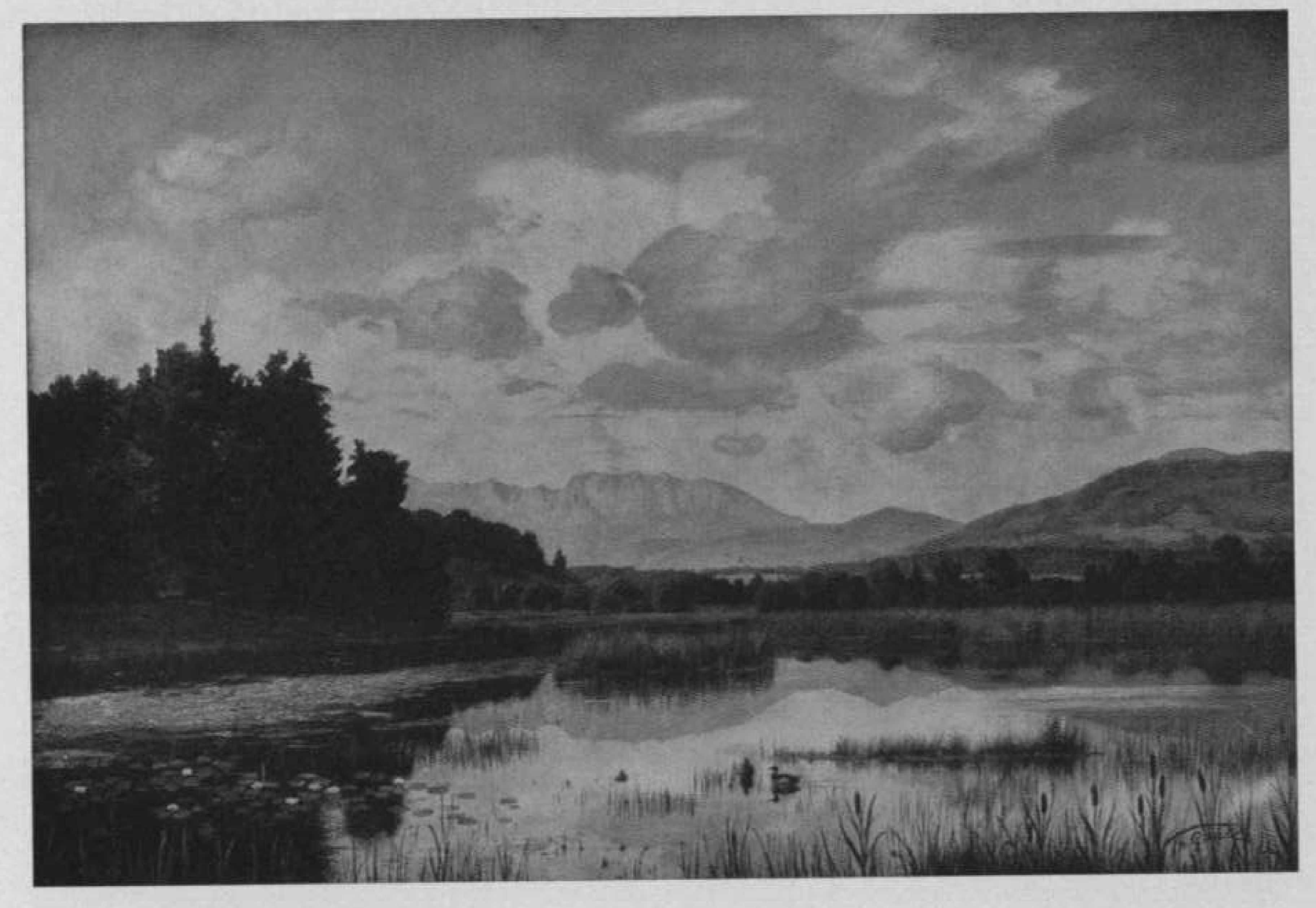
Max Clarenbach — Rauhreifmorgen



Franz Xaver Stahl Herbst



Heinrich von Zügel Vor dem Stall



Theodor Grätz

Weiher bei Tölz



Sepp Hilz — Nach Feierabend



Willy ter Hell — Holsteinische Landschaft mit Plöner See



Karl Ewald Olszewski — Gänse bei aufkommendem Sturm



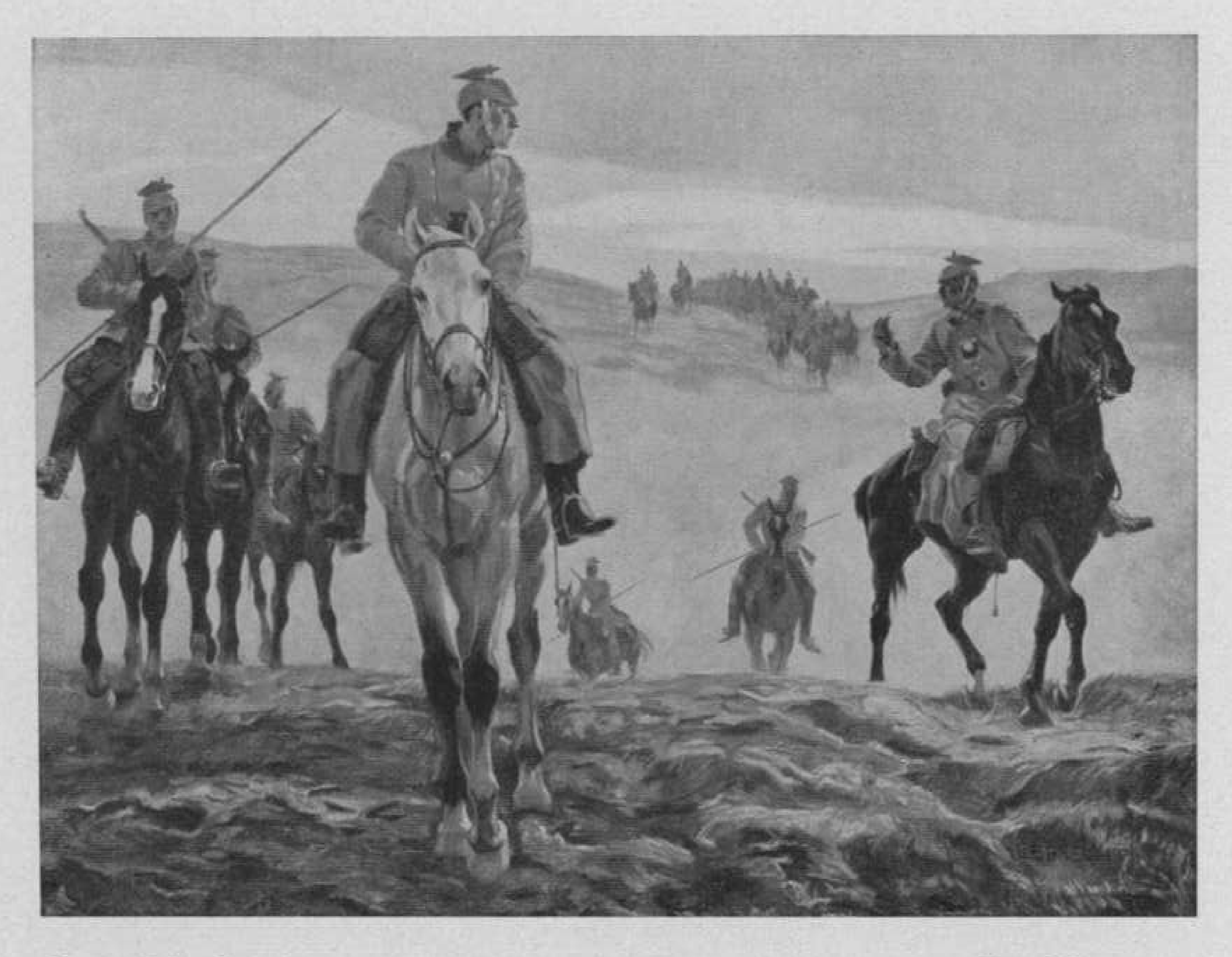
Albert Henrich „1917"



Elk Eber — So war SA.



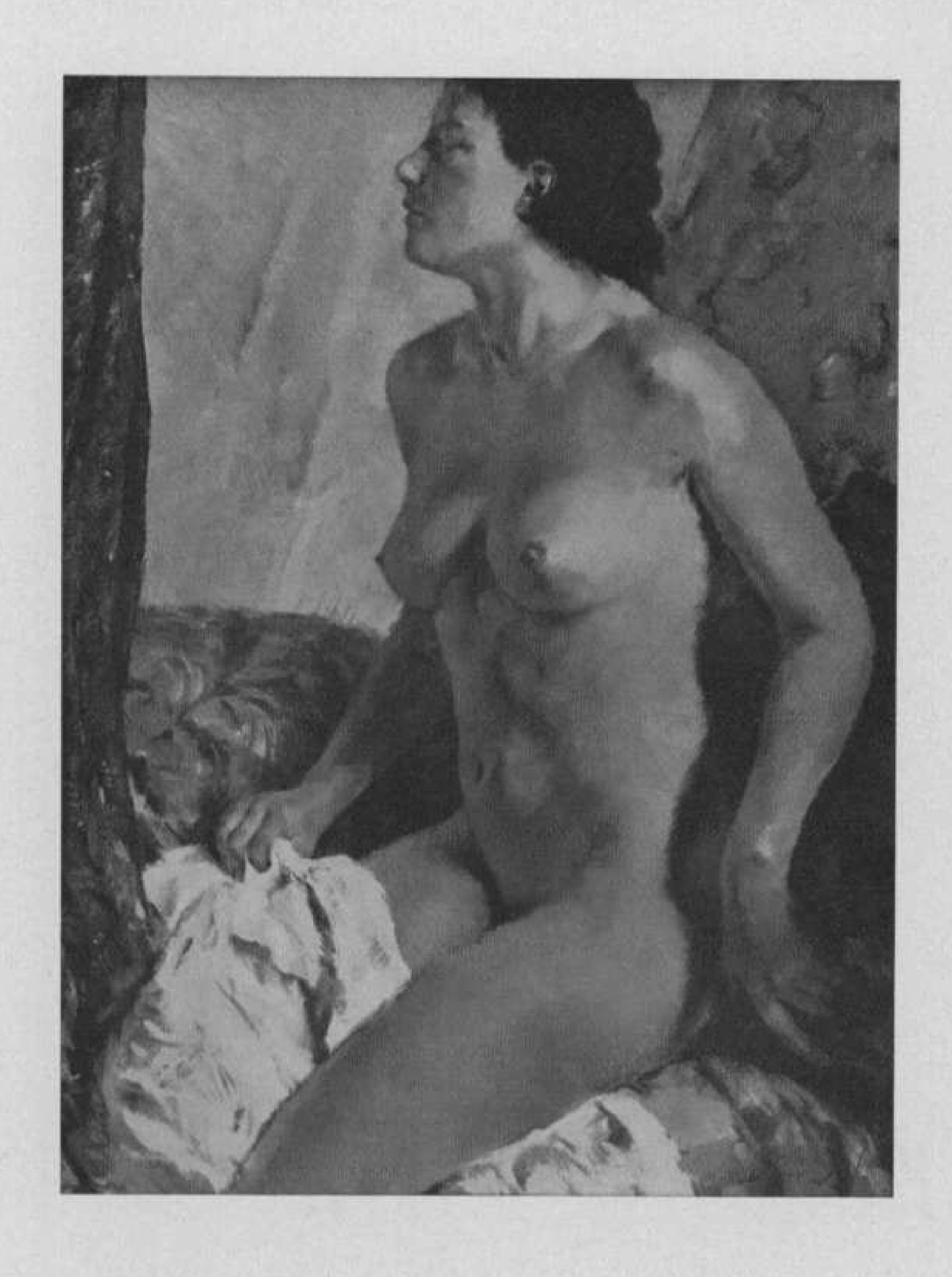
Max Zaeper — Siebengebirge, Rhein



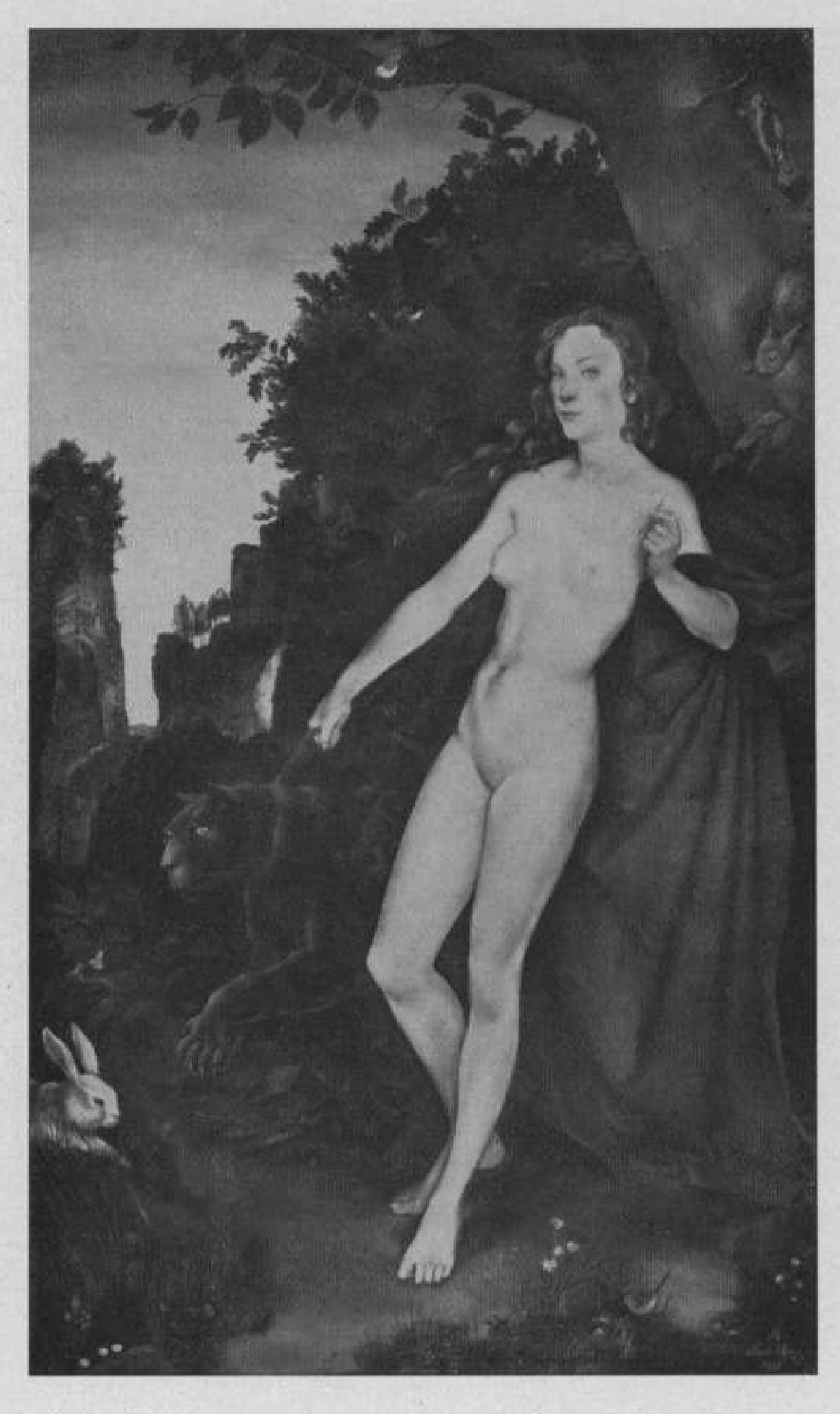
Georg Lebrecht — Ums Morgenrot



Carl Schwalbach — Zwei Mädchen



Constantin Gerhardinger — Mädchenakt



Karl Storch Artemis, die Beschützerin der Tiere



Raffael Schuster-Woldan — Magdalena



Anton Müller-Wischin — Rosen und Lilien



Adolf Ziegler — Die Göttin der Kunst



Marcel Kammerer   Stilleben



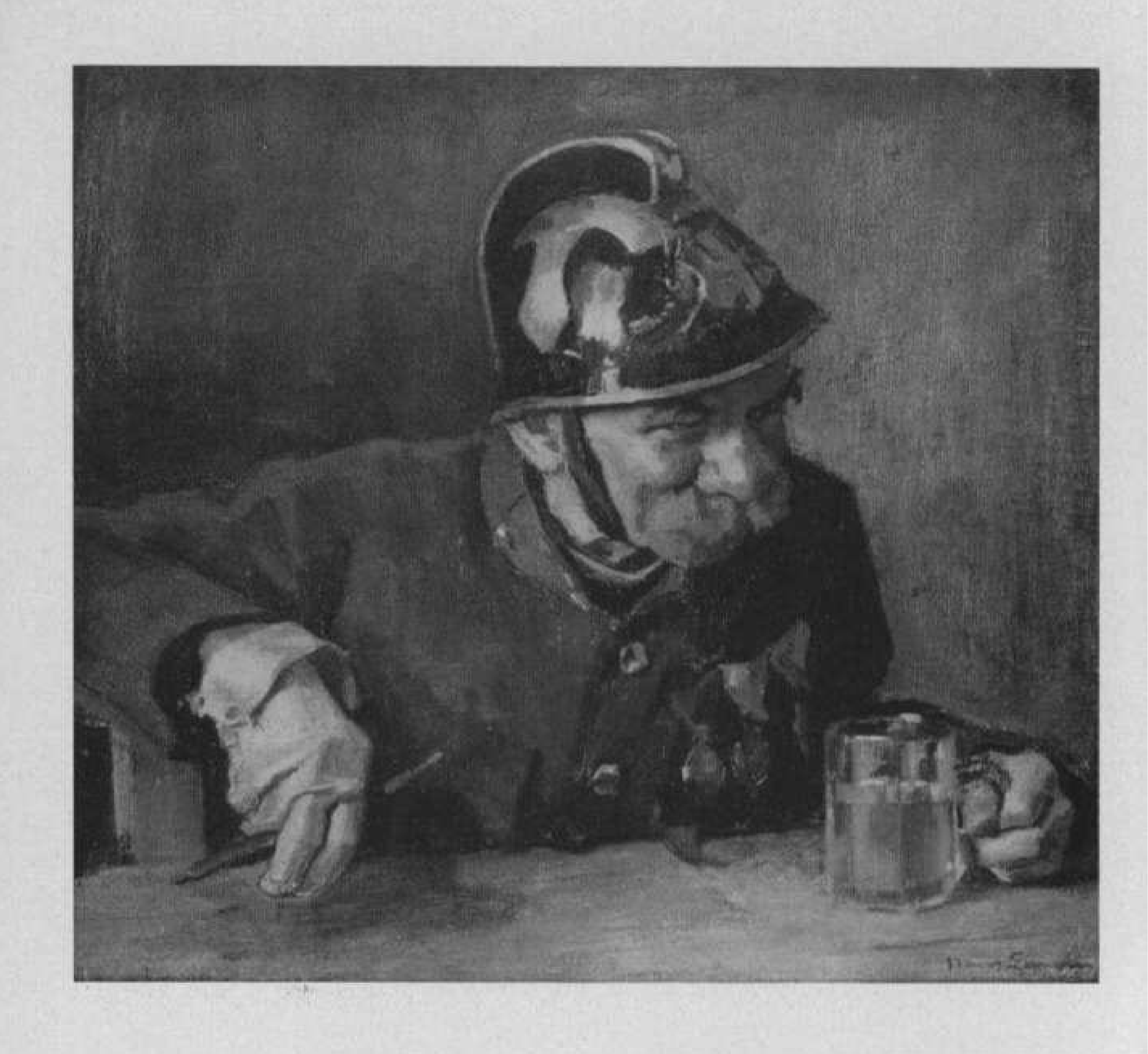
Werner Peiner Mädchen mit Pfau



Conrad Pfau — Atelier mit Akt



Peter Philippi — Gemeindesorgen



Hans Larwin Löschmeister der freiwilligen Feuerwehr



Josef Wahl Straßenmusikanten



Leo Frank — Mondsee mit dem Schafberg



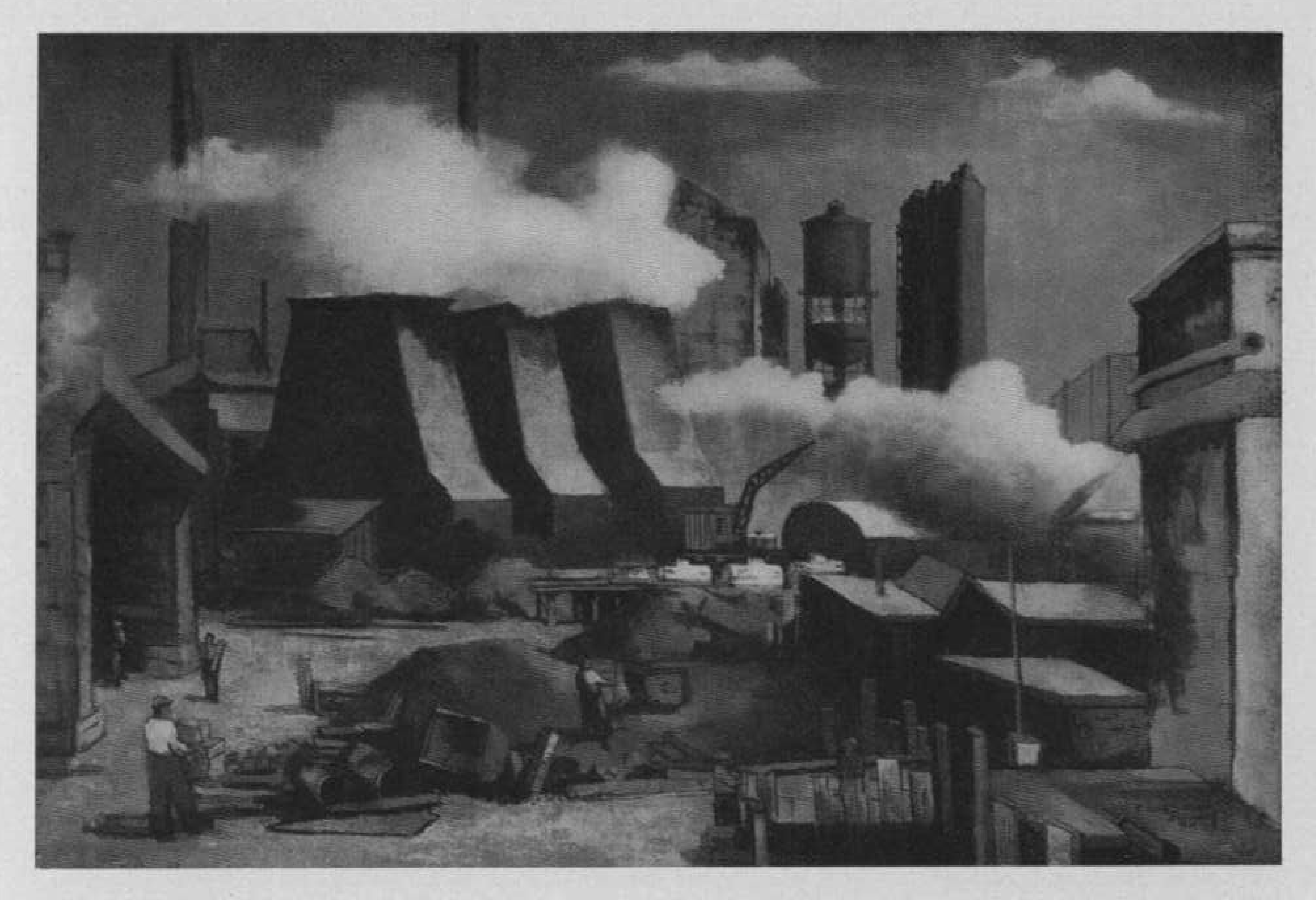
Erik Richter — Landschaft I



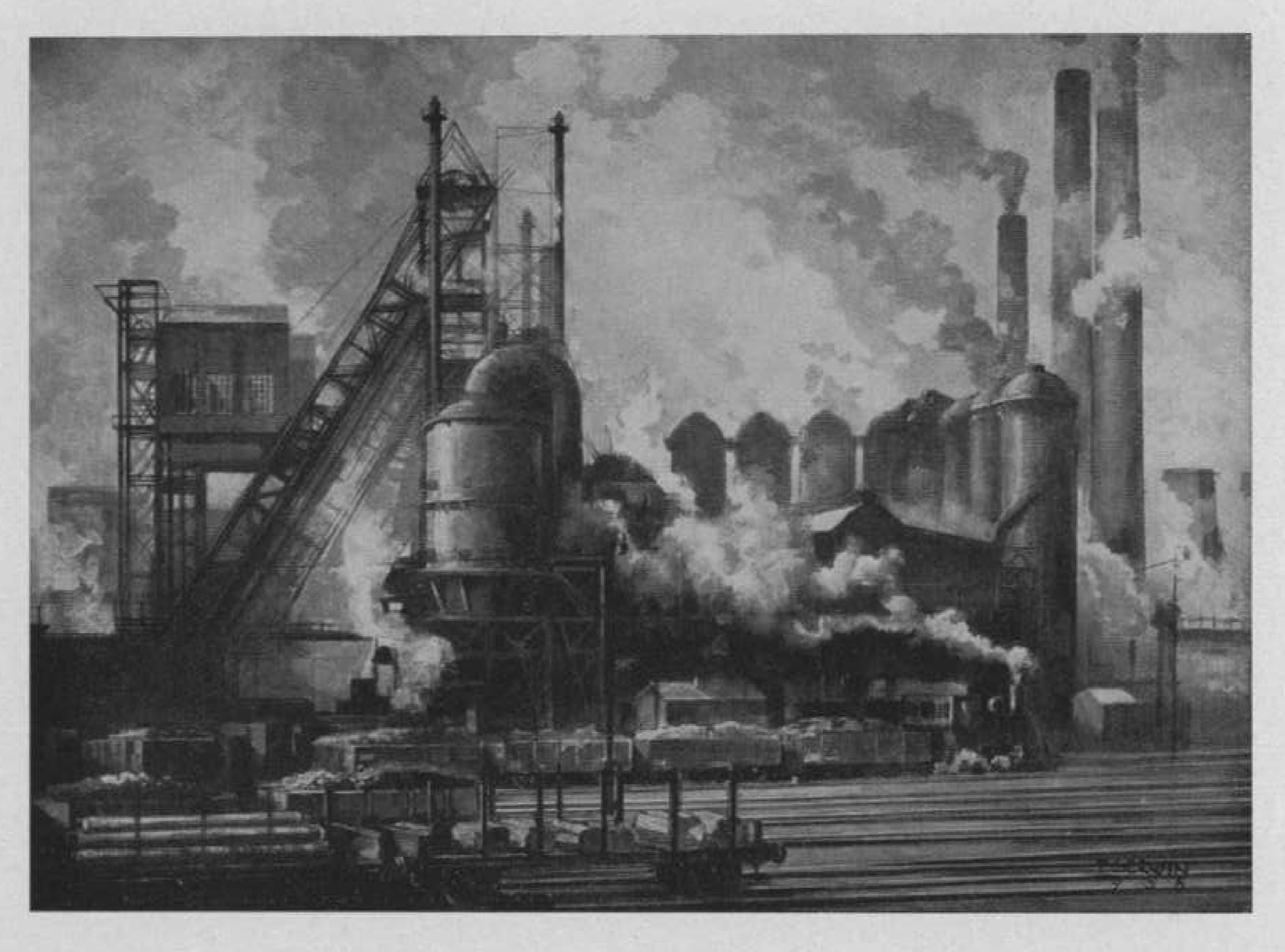
Hermann Gradl — Bodensee (Obsternte)



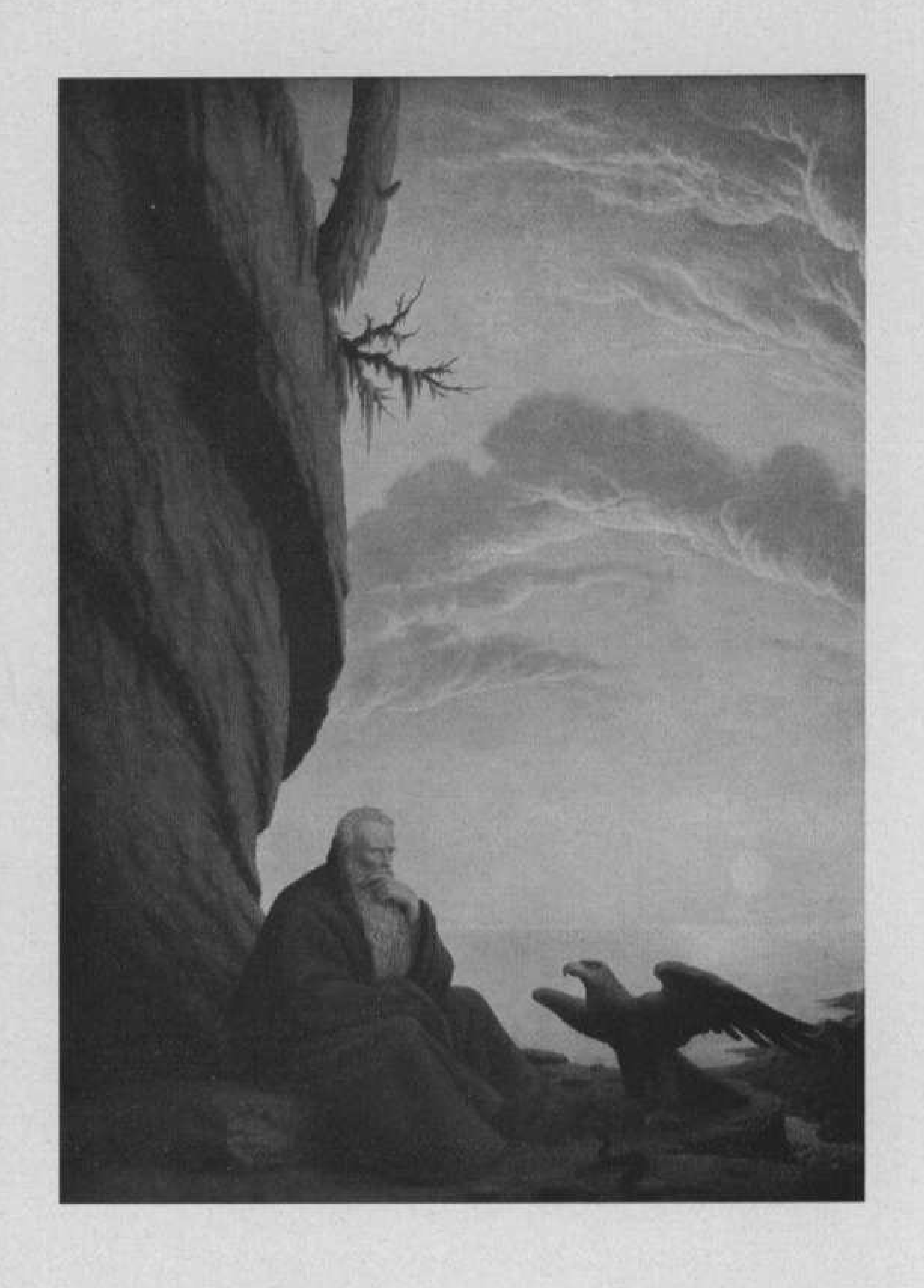
Erich Mercker — Autobahnbrücke Teufelstal



Richard Geßner — Teerdestillation



Franz Gerwin — Hochofen



Johann Benjamin Godron — Zarathustra



Karl Heinz Dallinger   Wandteppich Florian Geyer

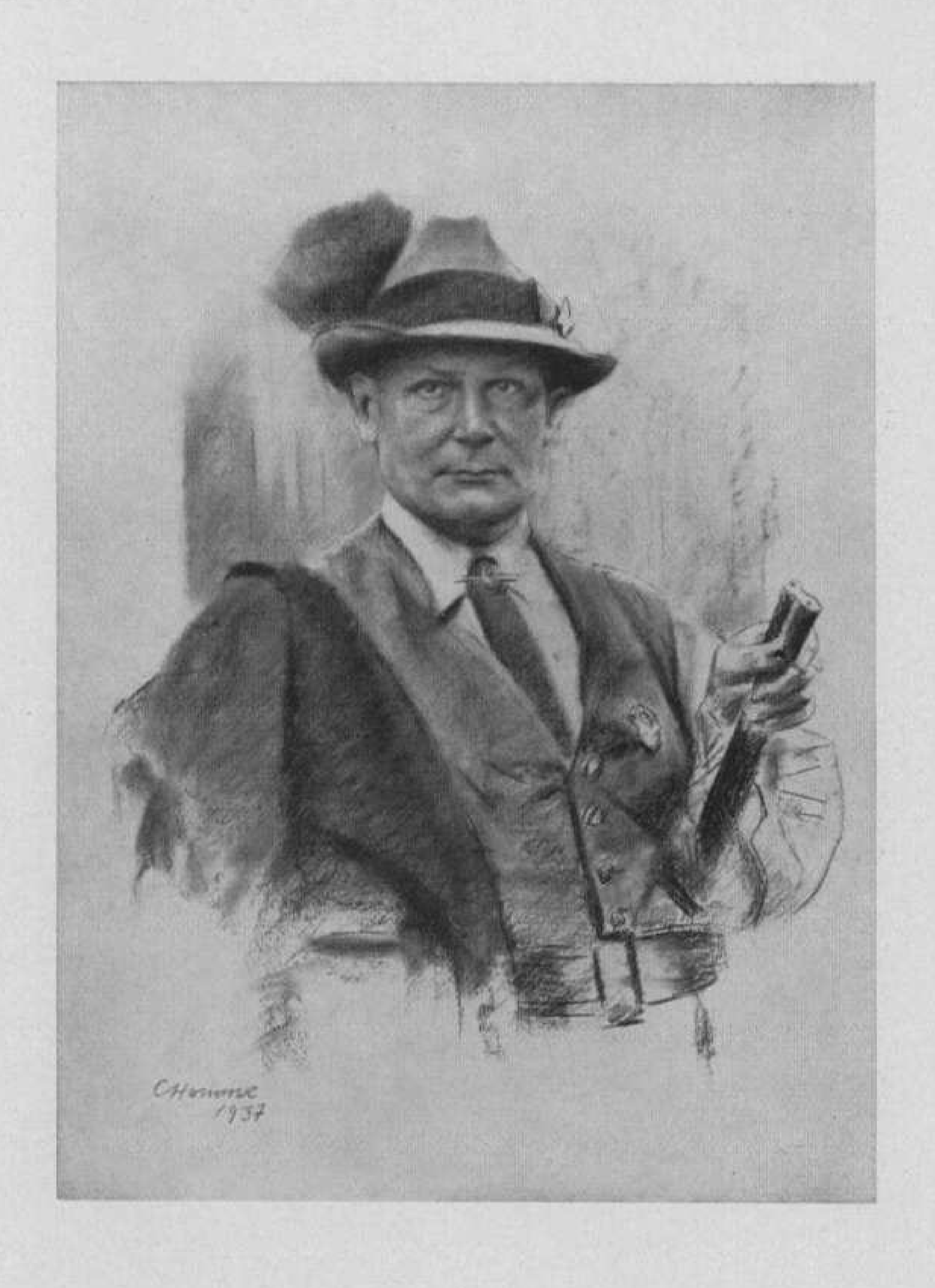
KOENIG HEINRICH I.



Er war der Erste unter Gleichen, und es wurde ihm eine größere und wahre menschliche Ehrfurcht entgegengebracht, als später Kaisern, Königen und Fürsten, die sie nach volksfremdem byzantinischen Zeremoniell forderten, je zuteil wurde. Er hieß Herzog und König und war ein Führer vor tausend Jahren.

Reichsführer SS Heinrich Himmler

Ernst Dombrowski — König Heinrich



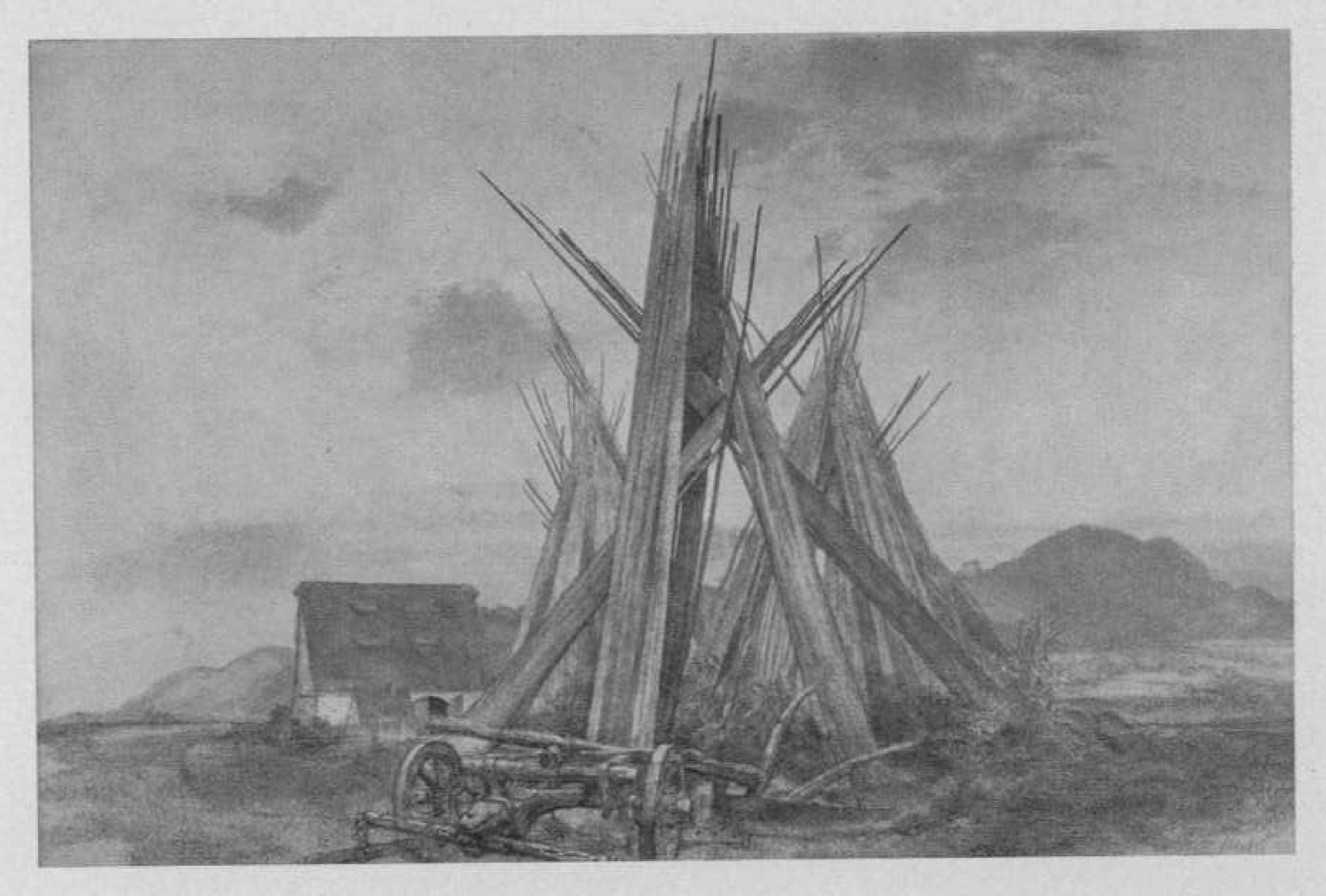
Conrad Hommel — Reichsjägermeister Hermann Göring



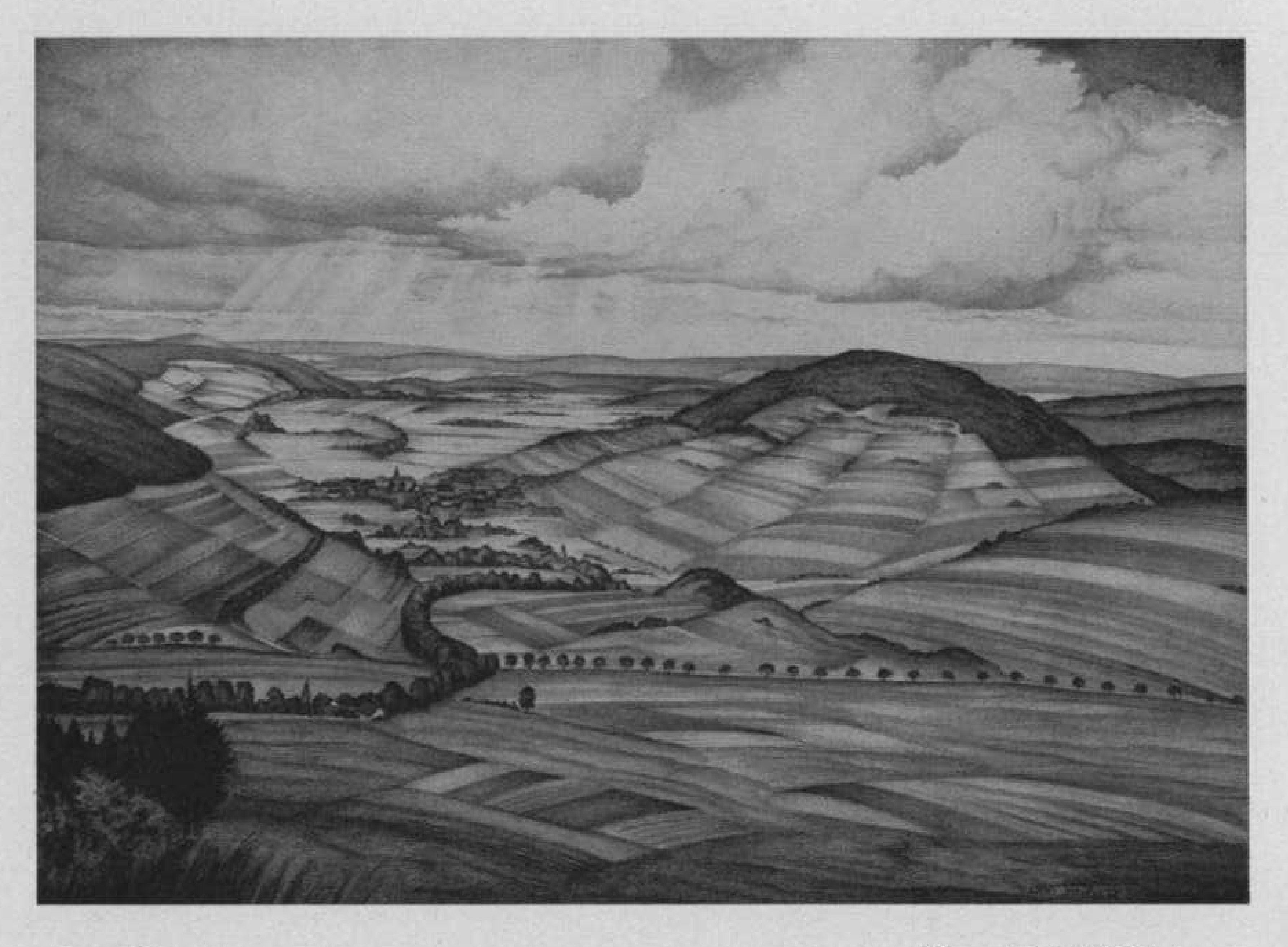
Switbert Lobisser — Kärntner Mutter



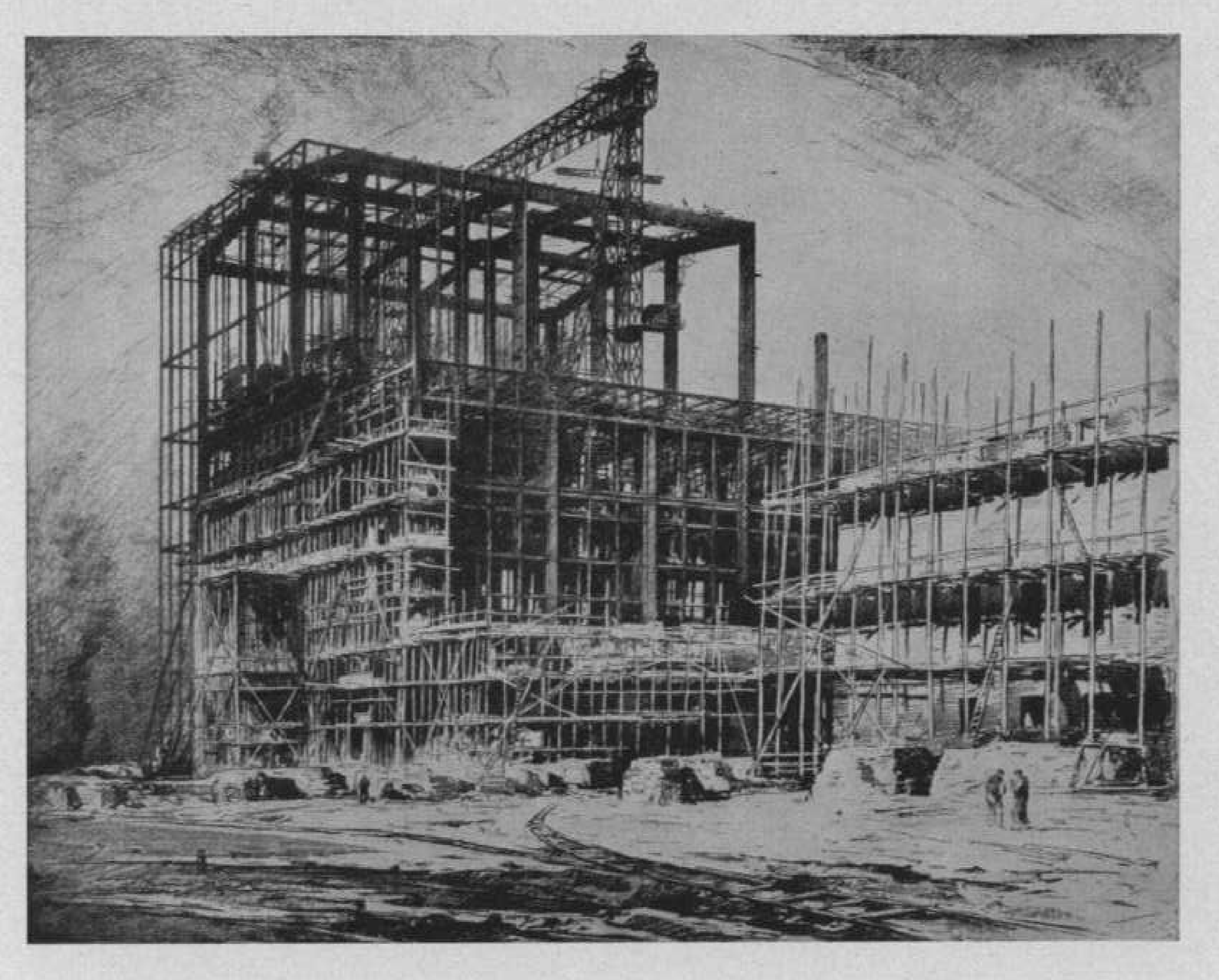
Hannes Rischert Dom, Königsberg



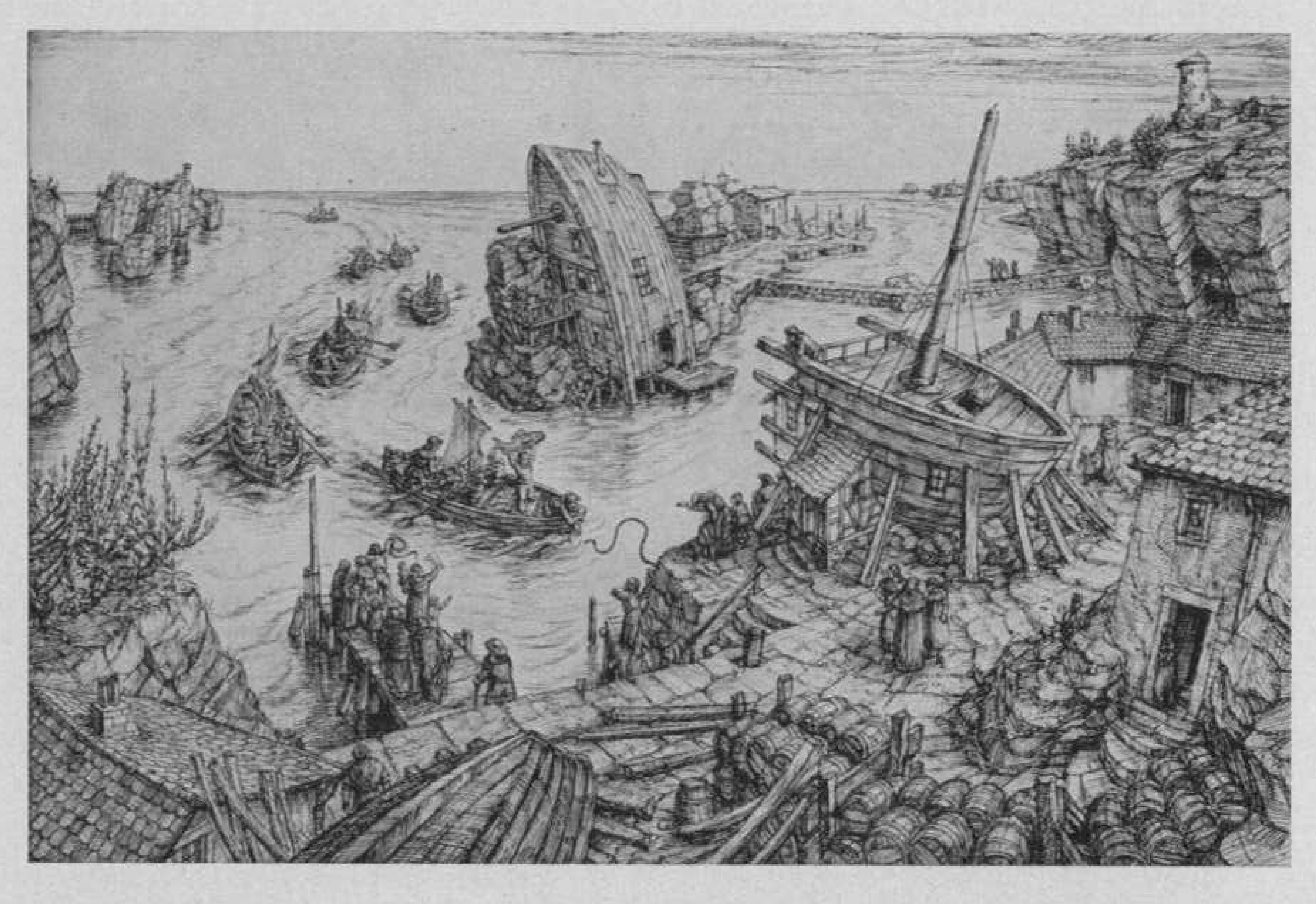
Walter Klinkert — Fränkische Landschaft



Otto Singer — Werratal bei Meiningen



Anton Scheuritzel Stahlskelettbau II



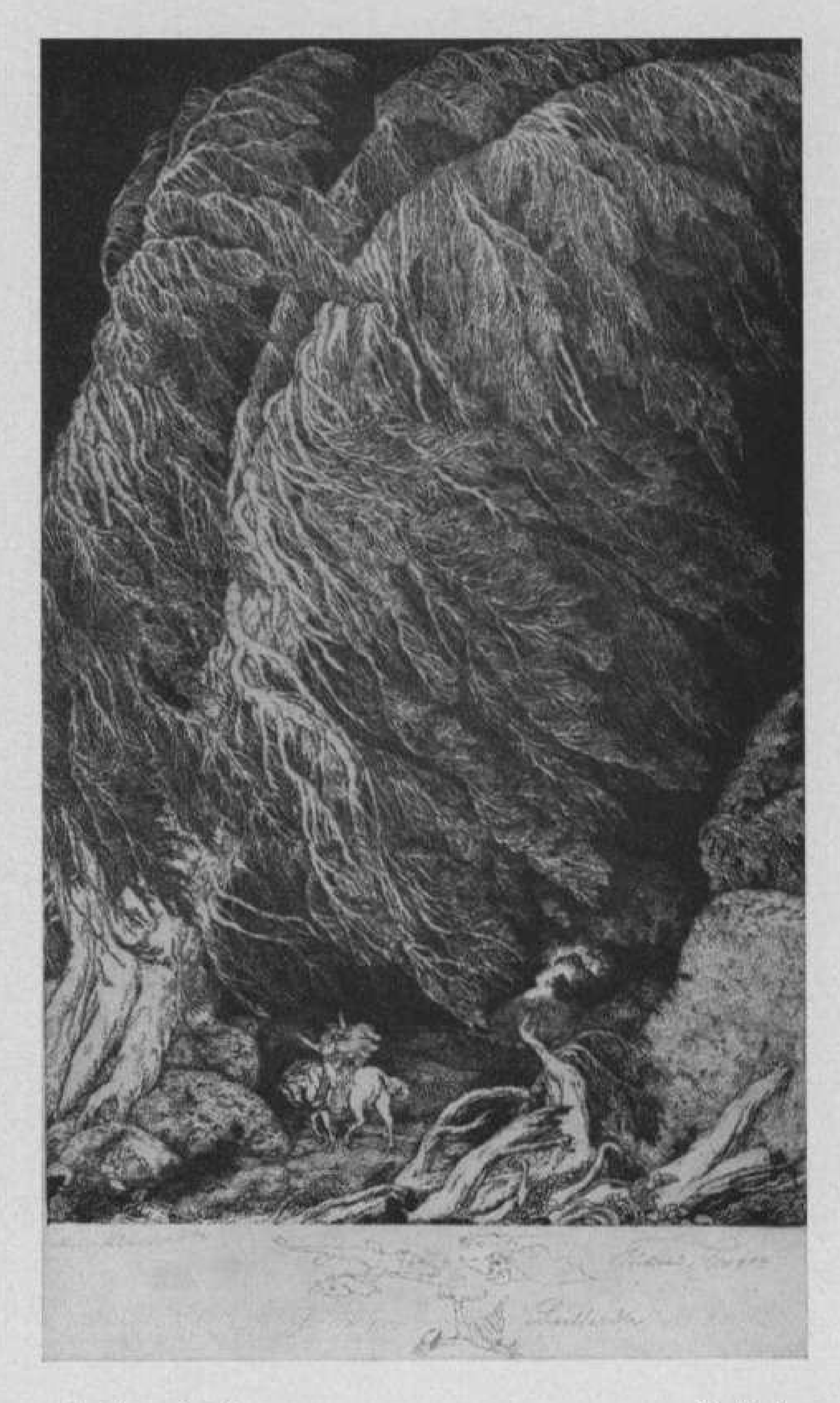
Ottohans Beier — Heimkehr der Fischer



Alfred Kitzig — Spökenkieker



August Peukert — Hanauer Hafen



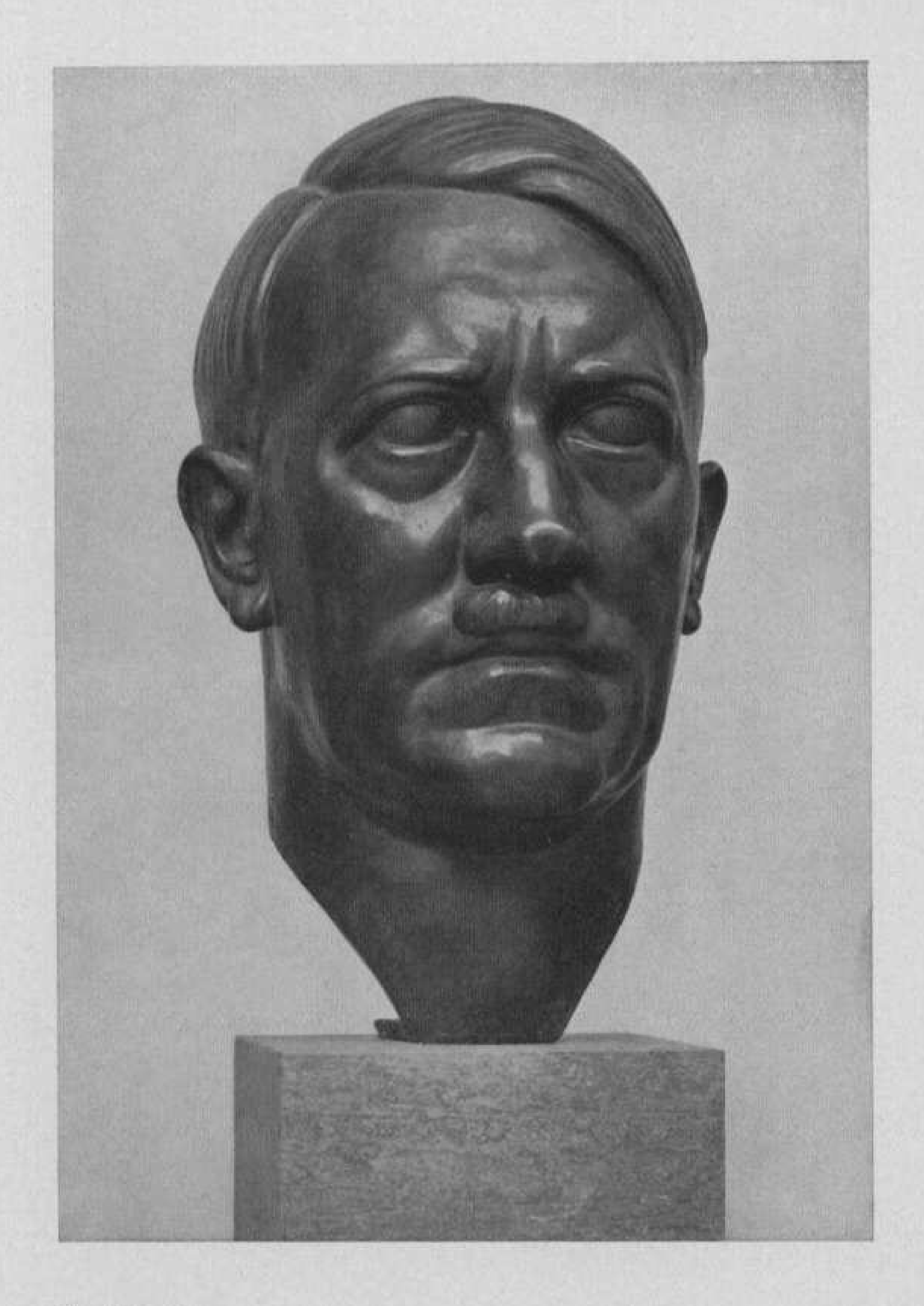
Ferdinand Staeger Ballade



Friedrich Wilhelm Kalb Die Sommerfrischler



Wilhelm Krieger — Adler



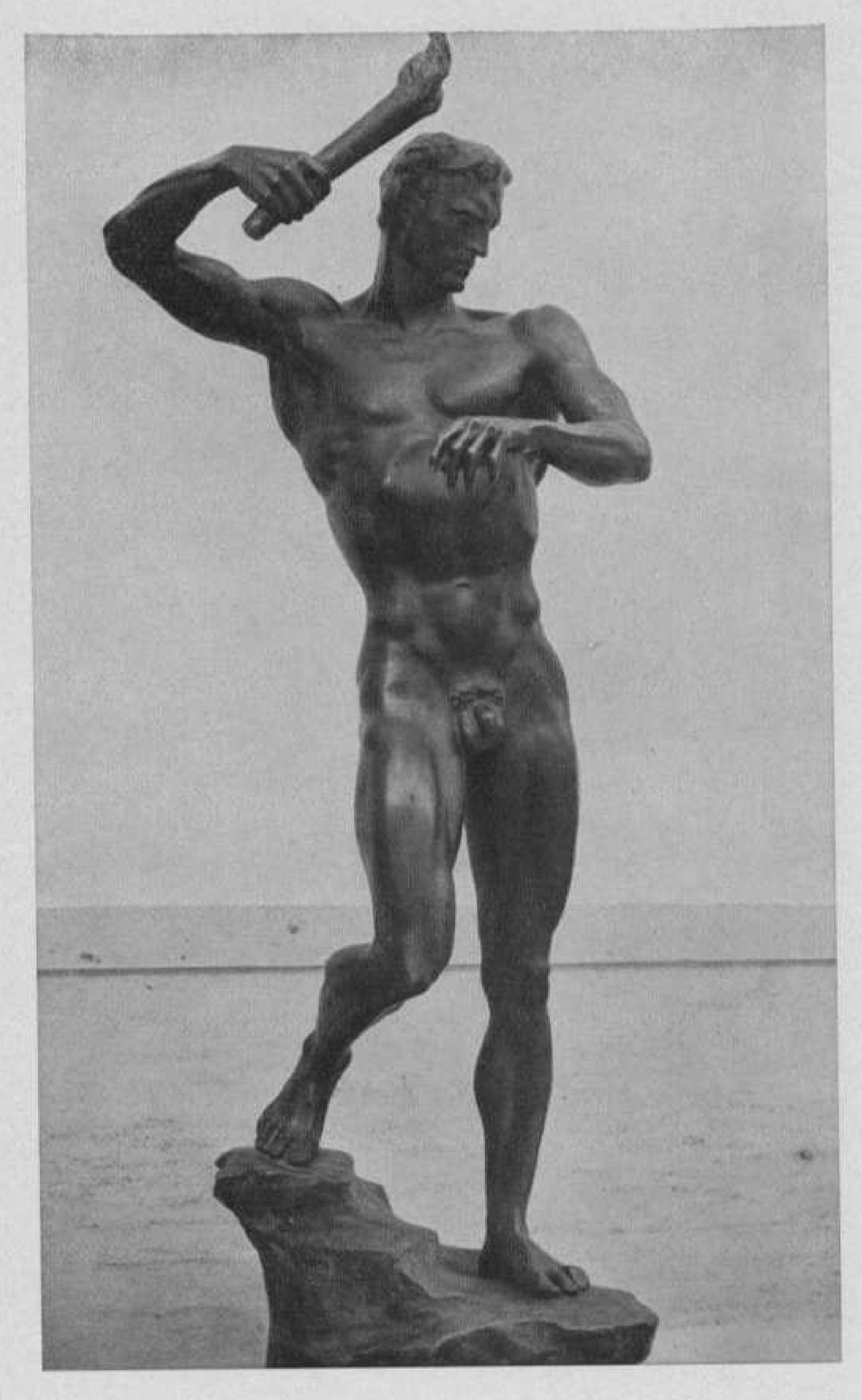
Emil Hub — Führerbüste



Ferdinand Liebermann — Reichsleiter Amann



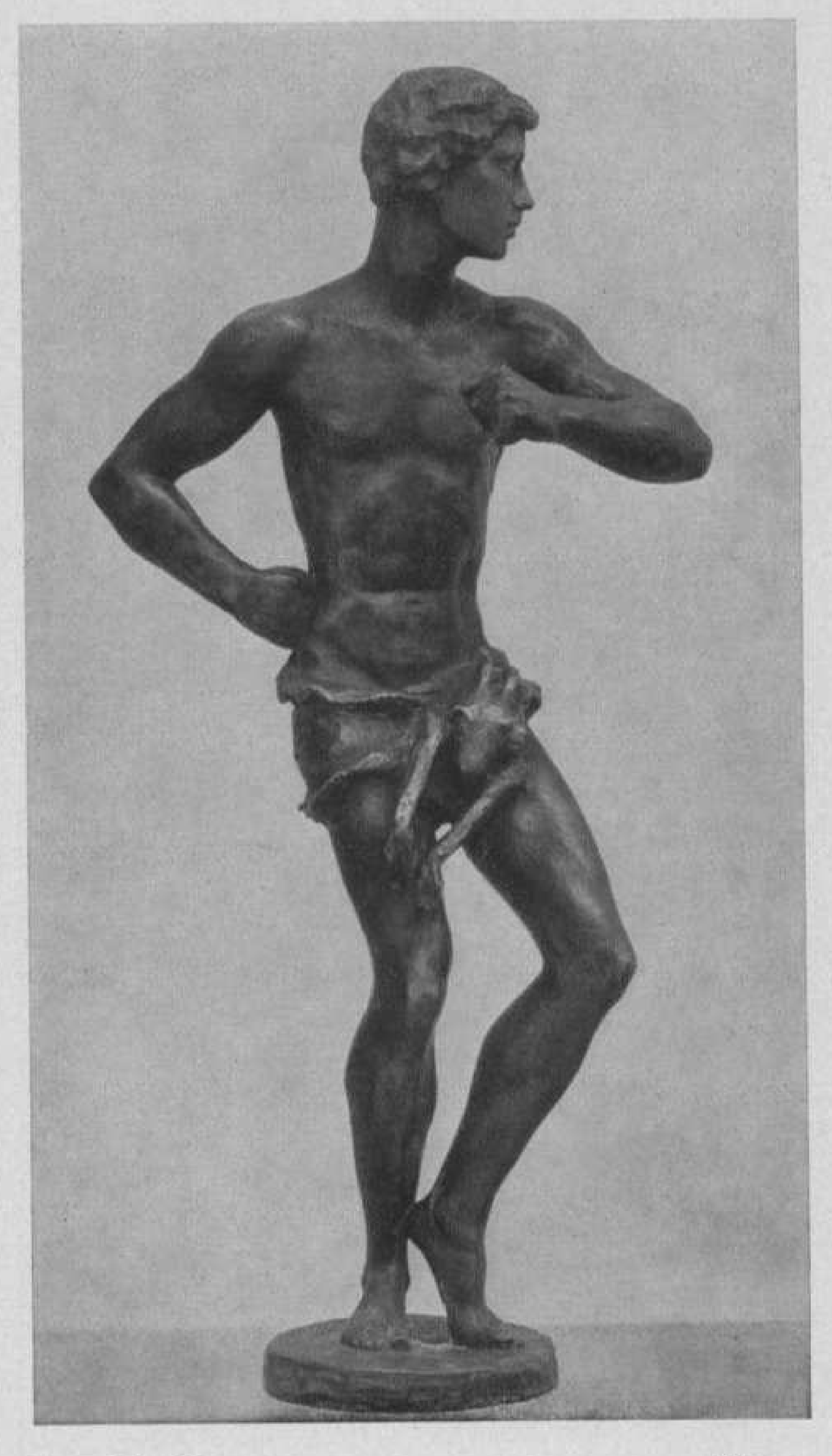
Anni Spetzler-Proschwitz HJ.-Trommler



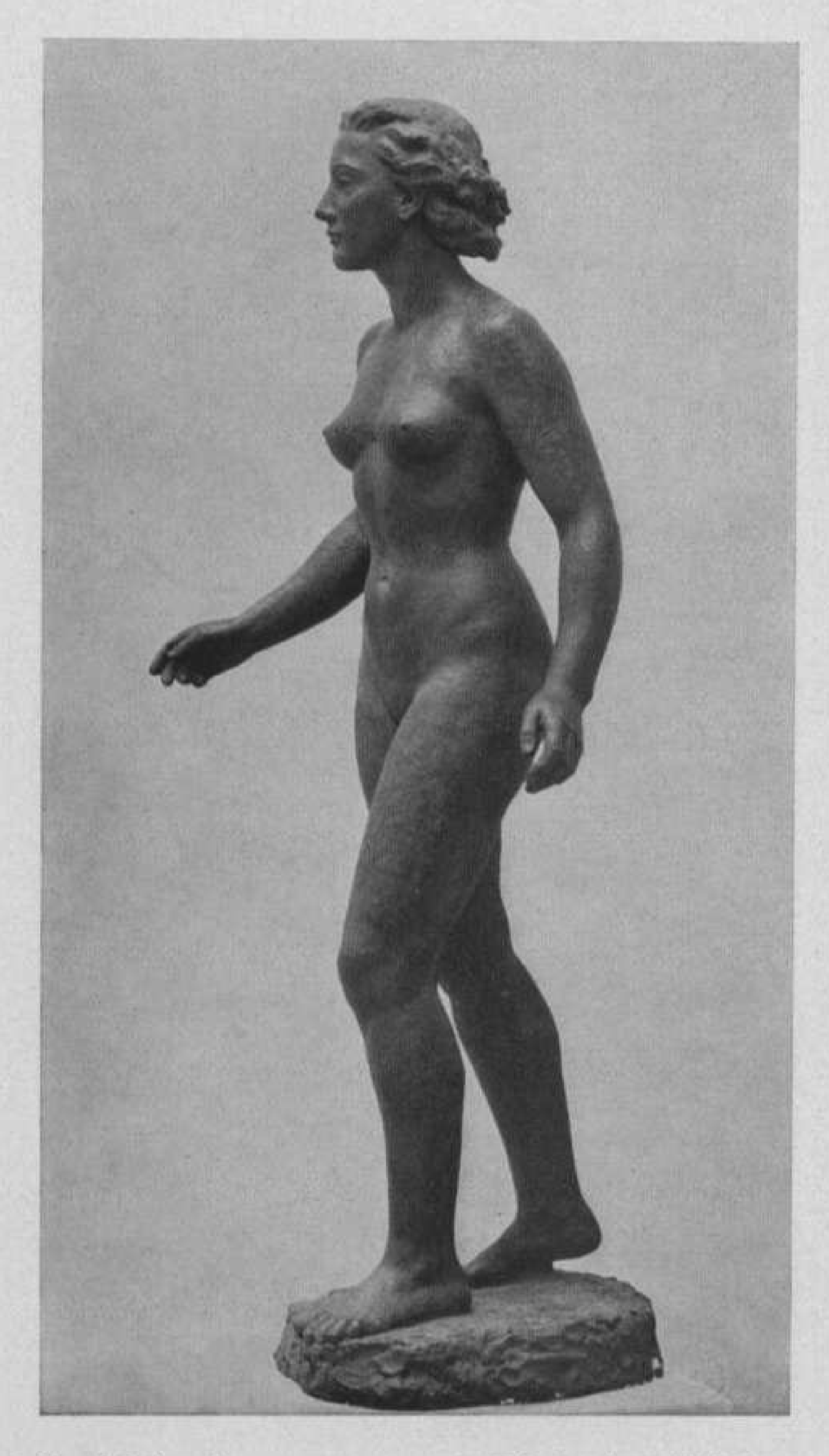
Arno Breker Prometheus



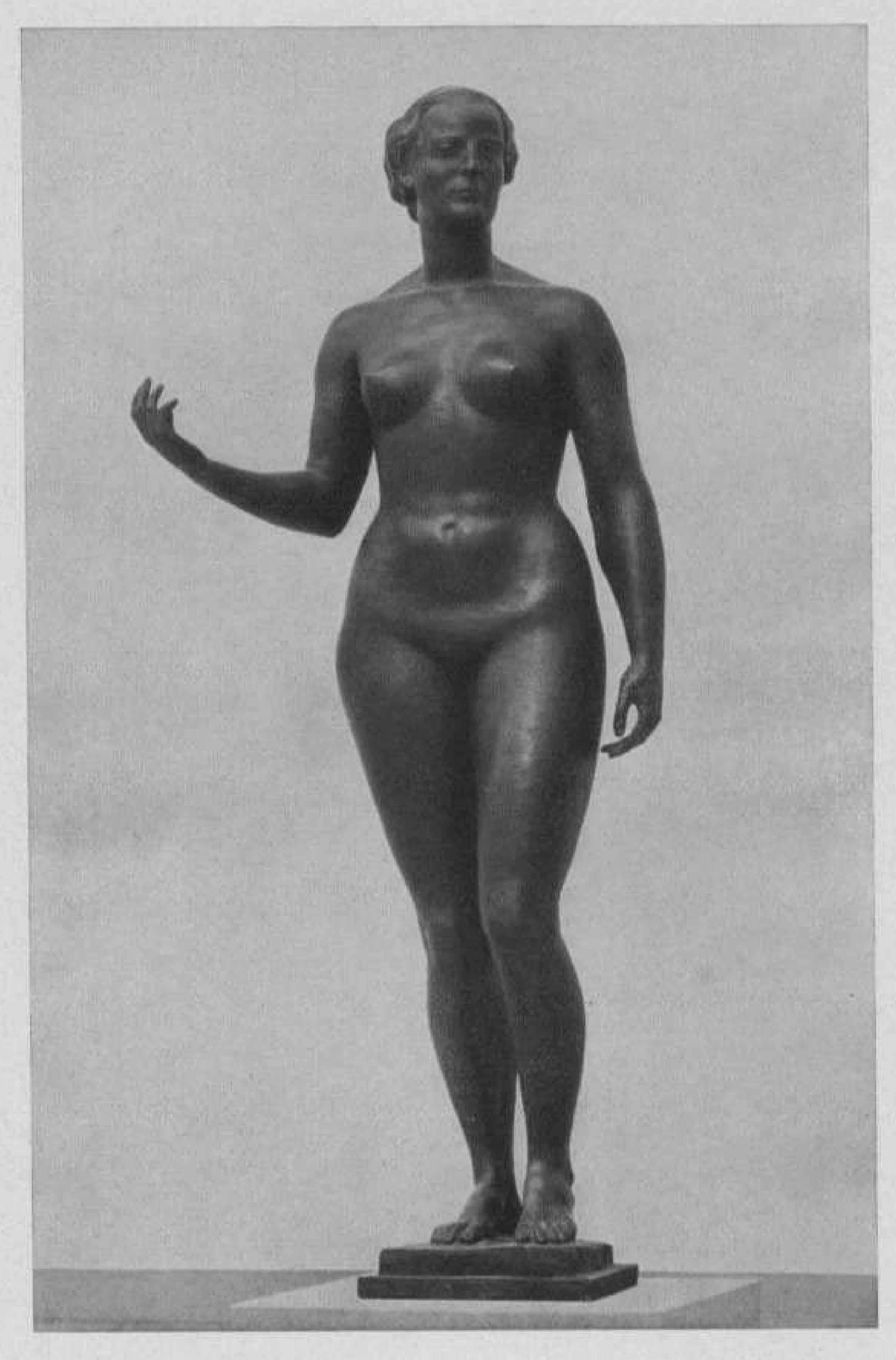
Josef Wackerle Brunnenfigur



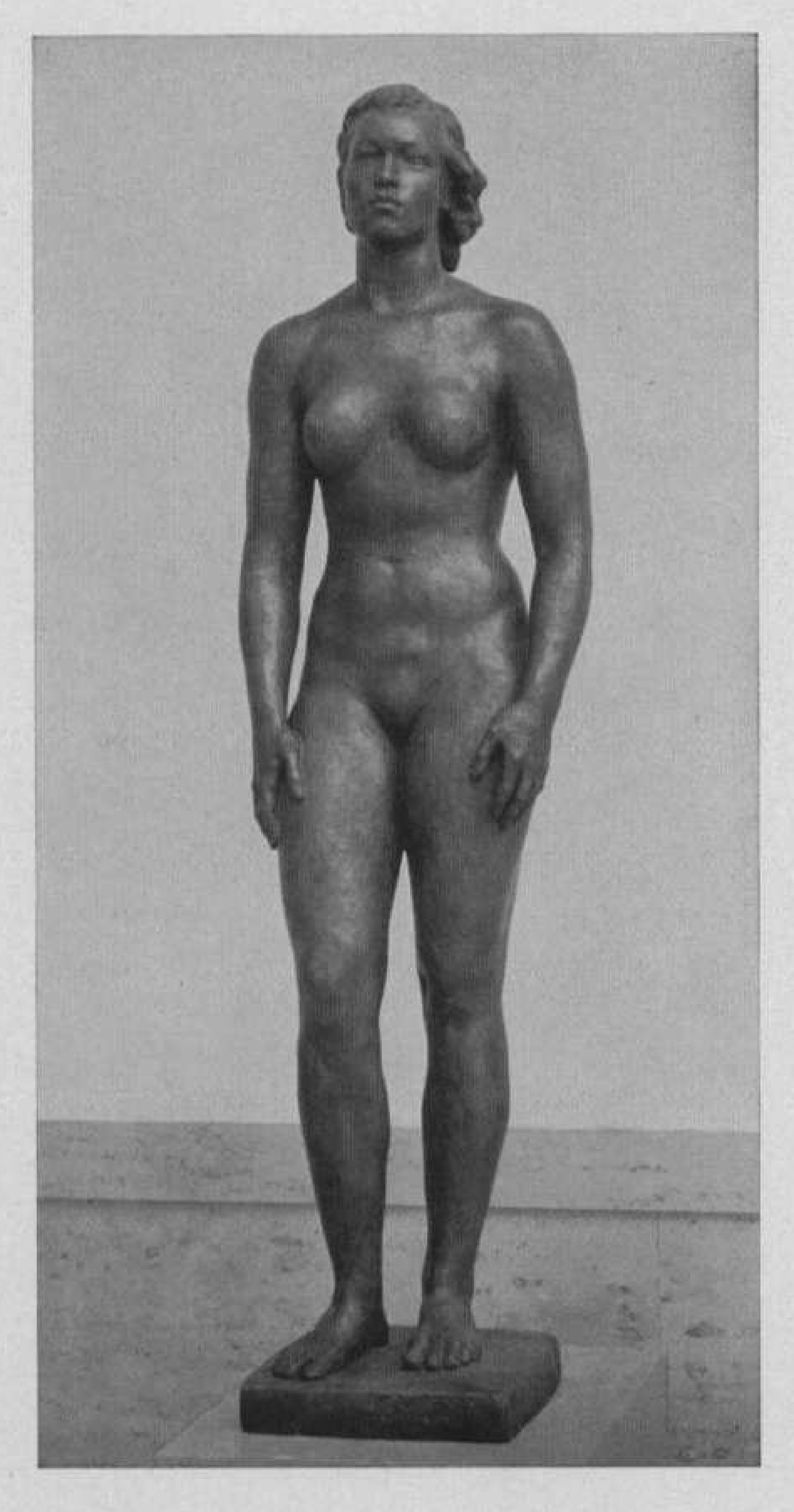
Fritz Klimsch — Tänzer



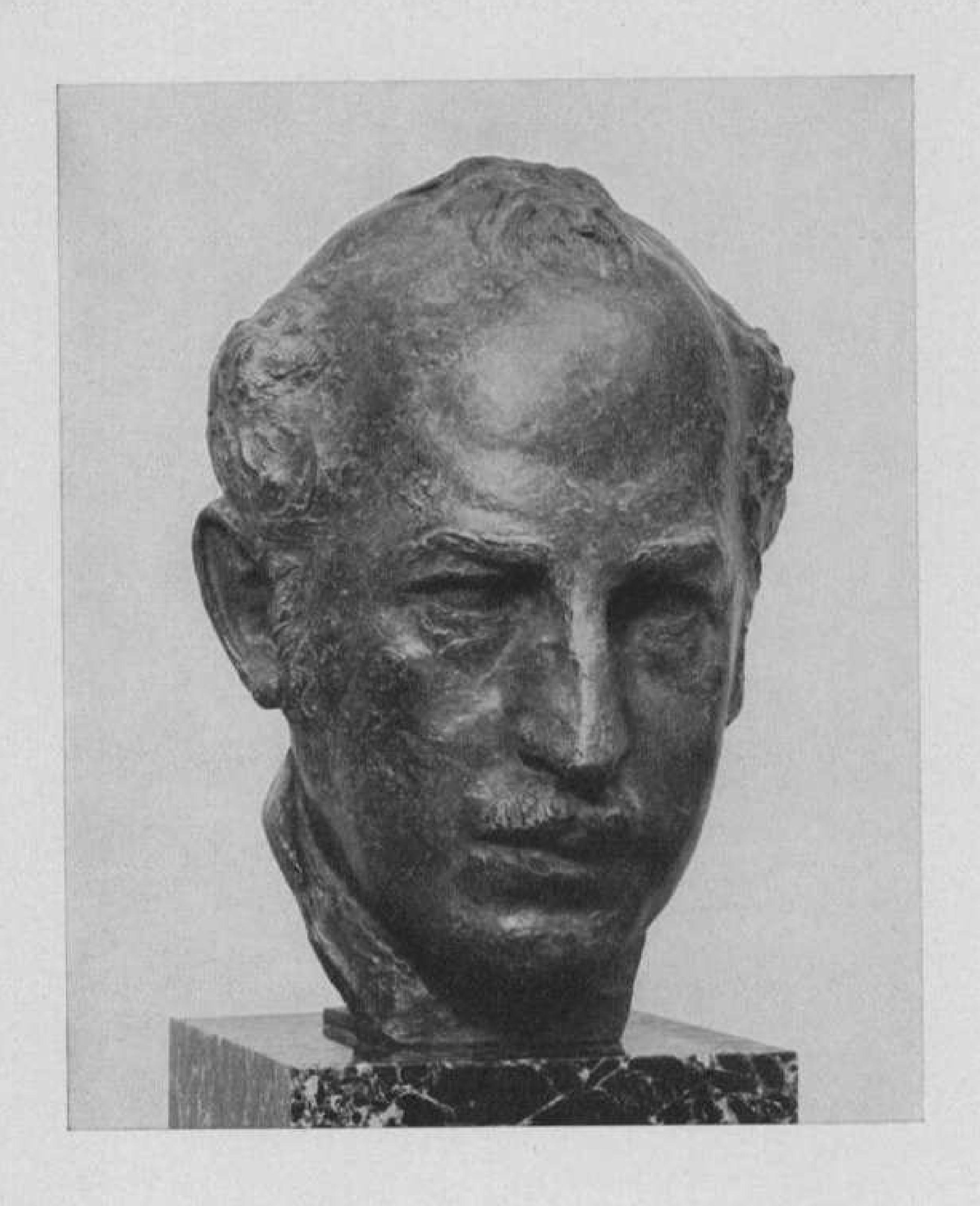
Paul Scheurle Schreitendes Mädchen



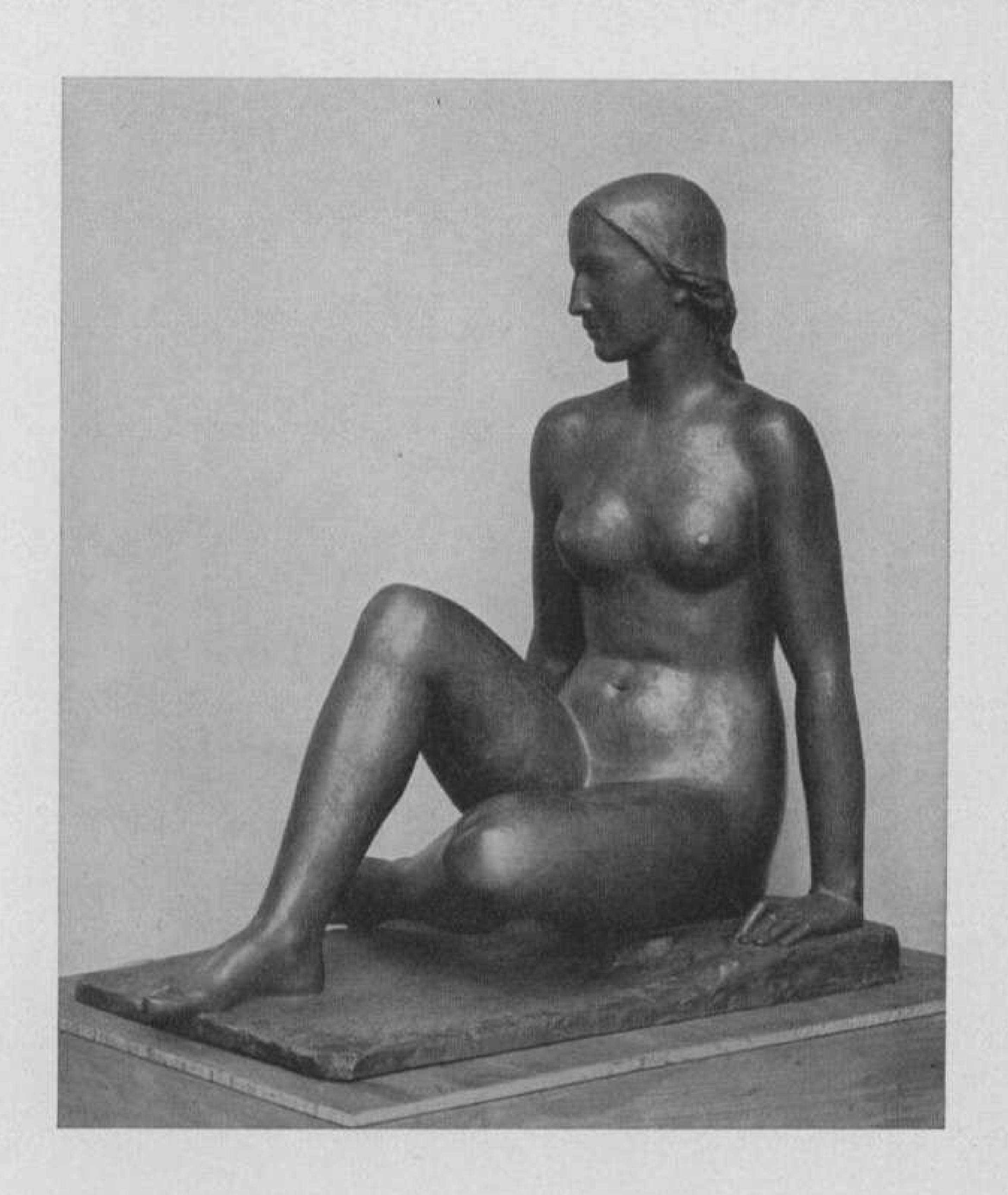
Joseph Thorak — Gastlichkeit



Georg Kolbe — Junges Weib



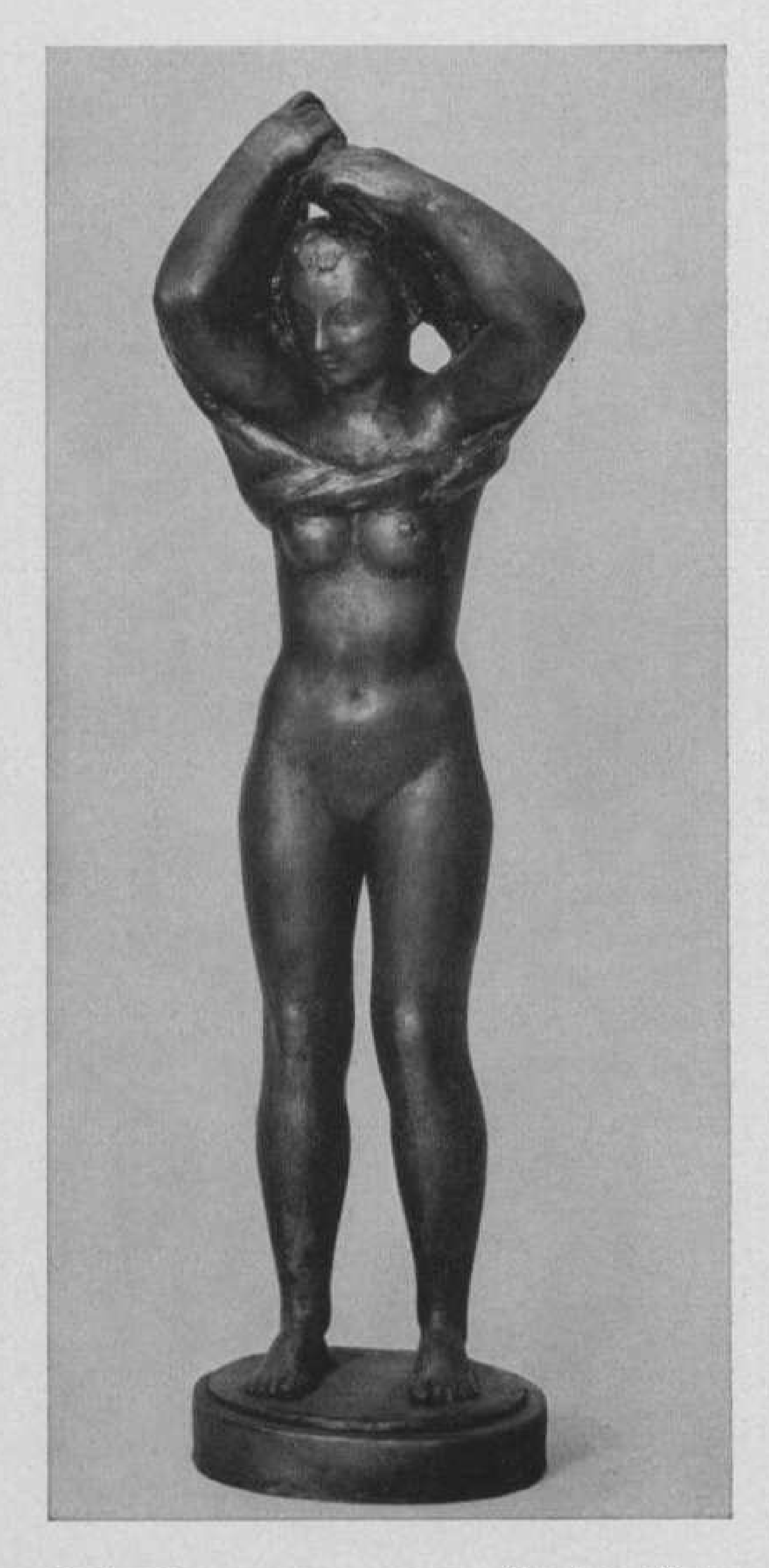
Robert Ullmann Prof. Ing. Dr. Walther Kubiena



Johannes Knubel — Sitzende Frau



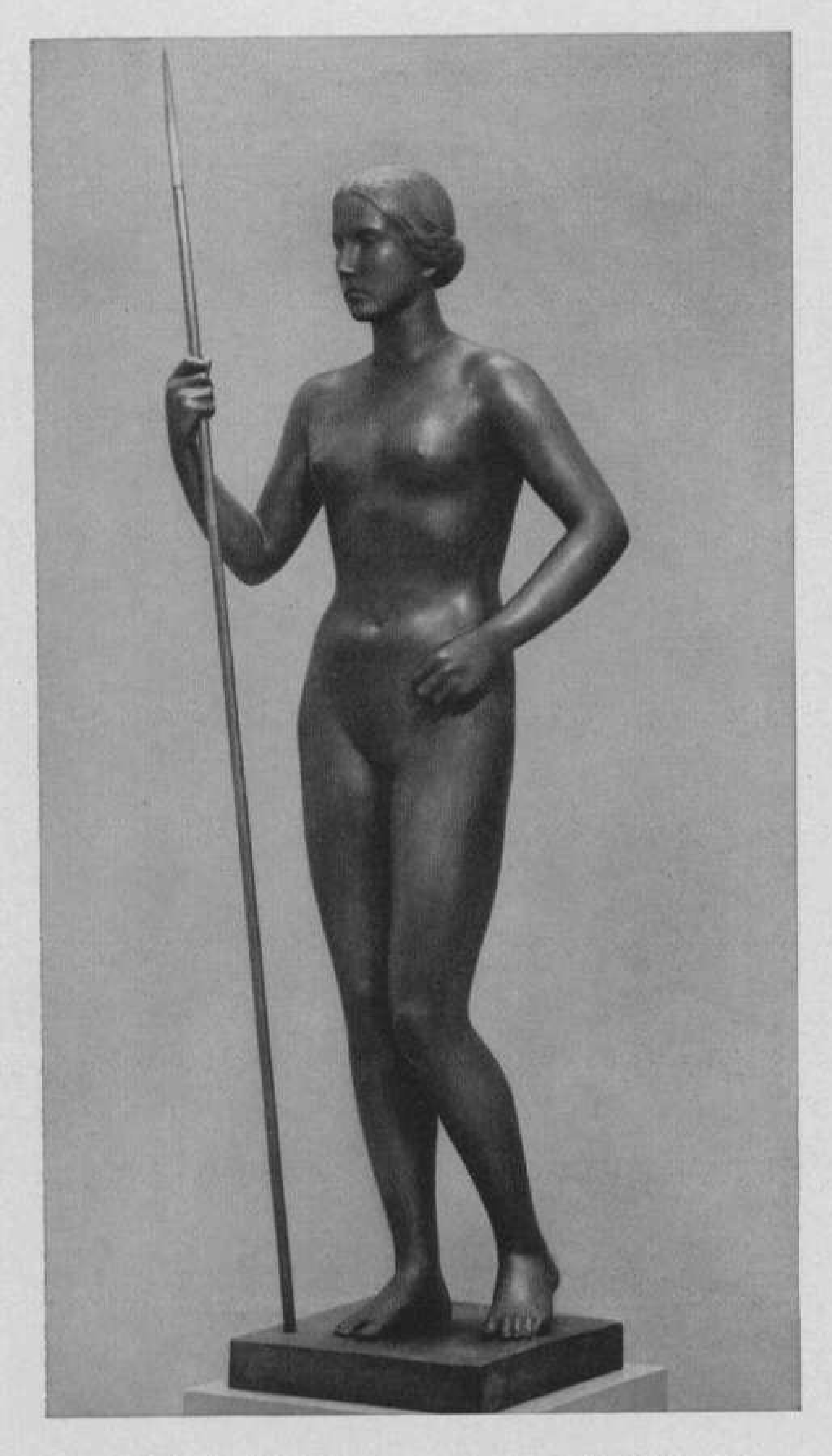
Lissy Eckart Kinderbildnis



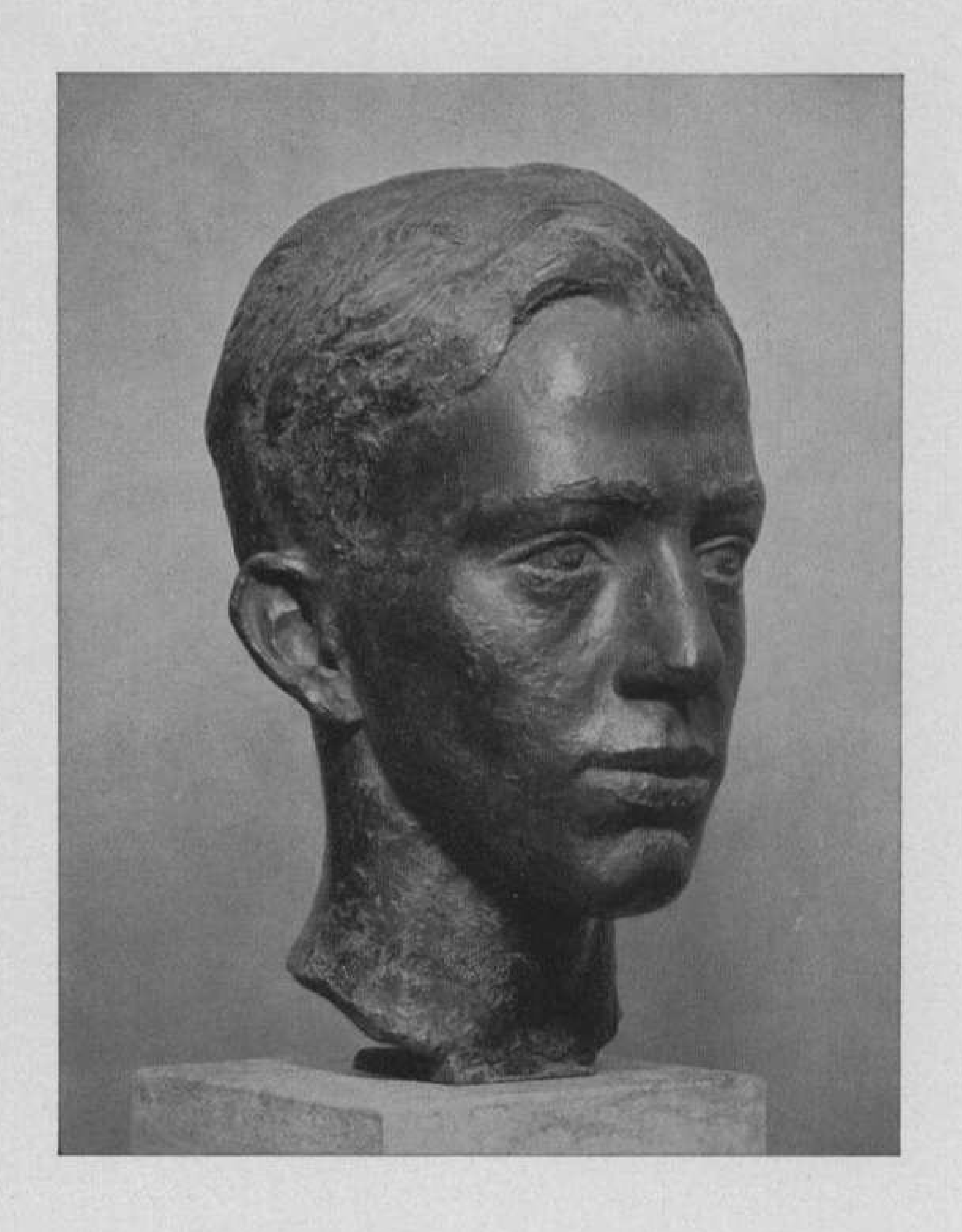
Julius Dorer — Vor dem Bade



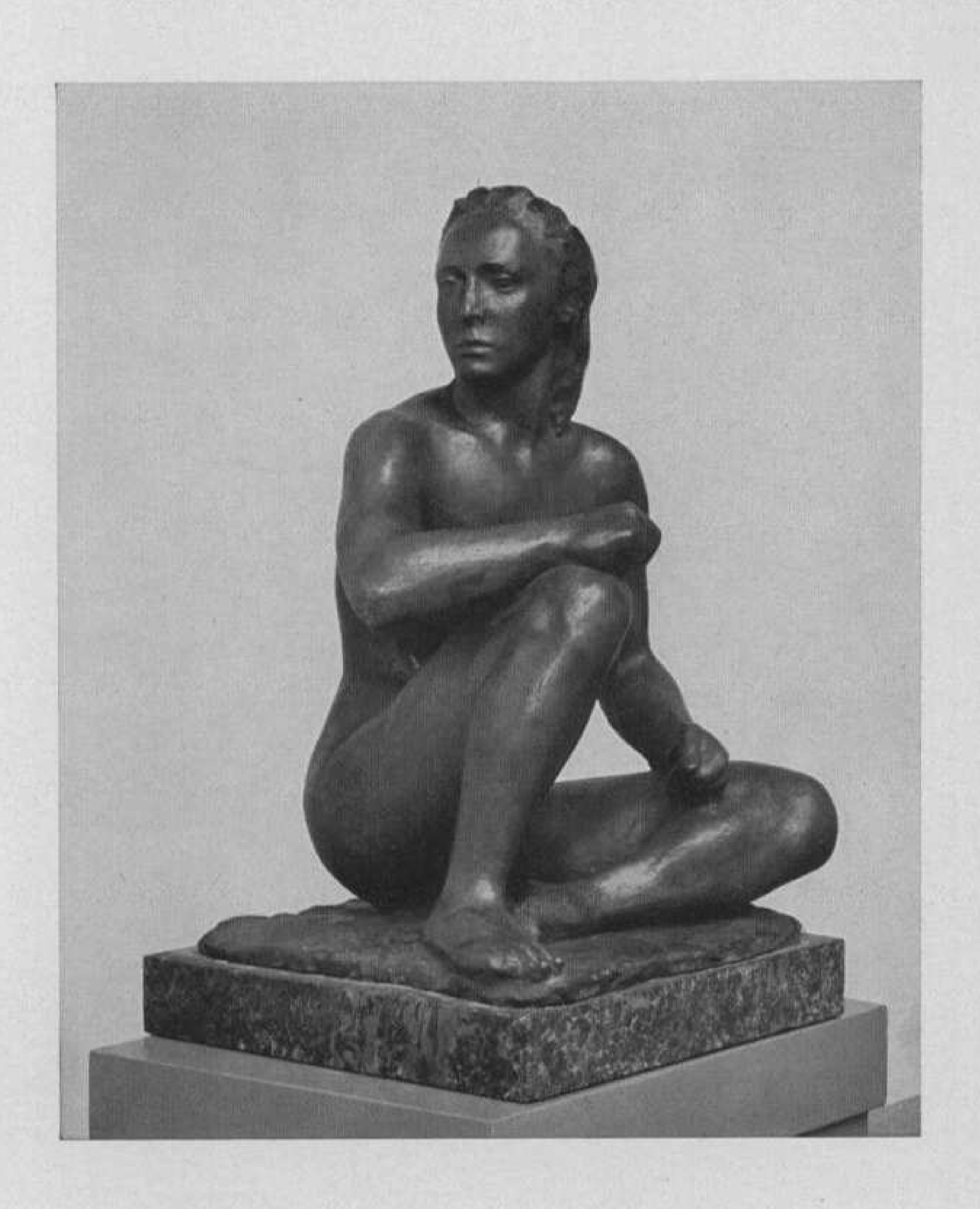
Michael Drobil — Mädchenkopf



Kurt Schmid-Ehmen Weibliche Figur



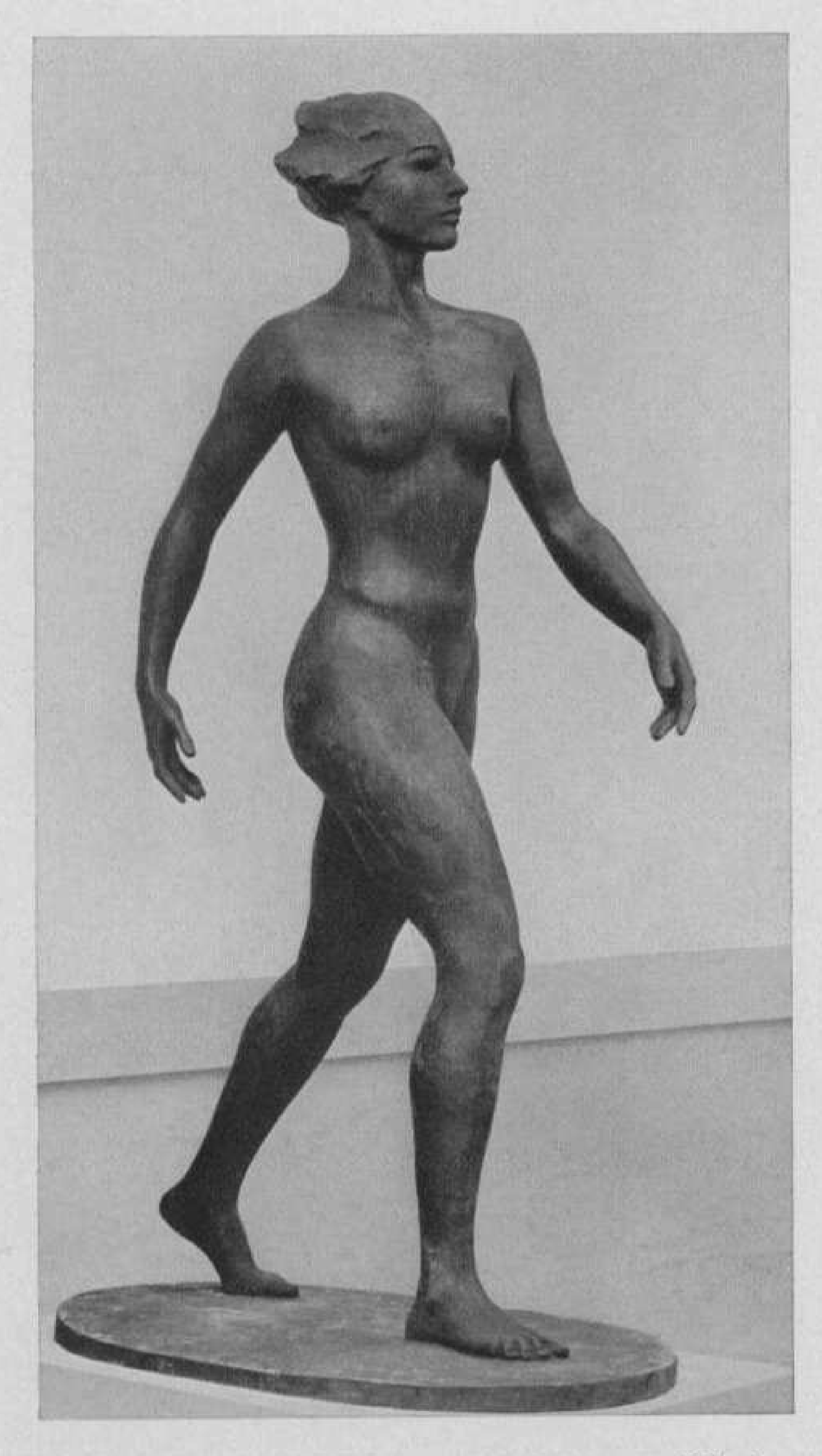
Hermann Geibel — Mein Sohn Bernd



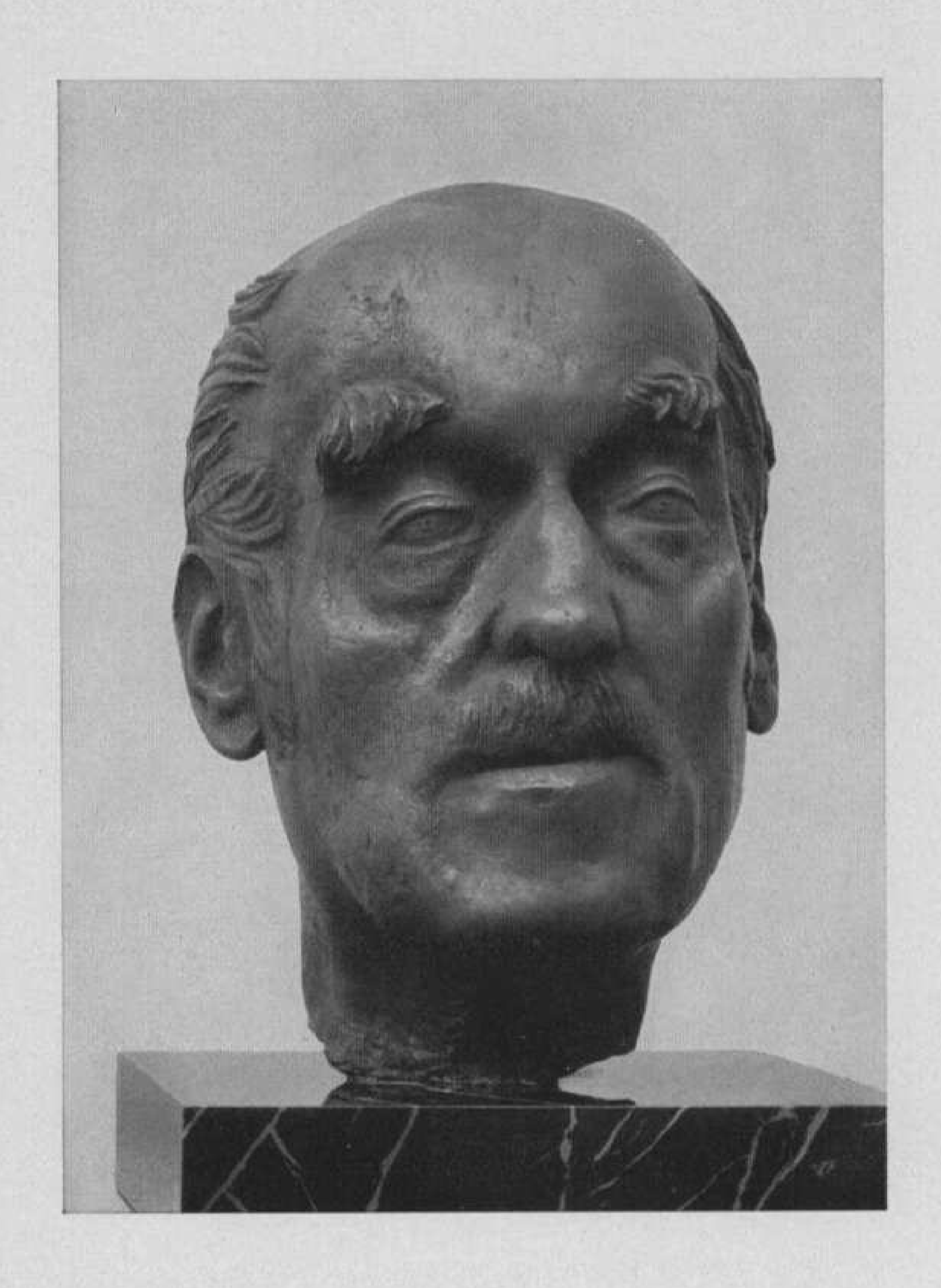
Richard Scheibe Nymphe



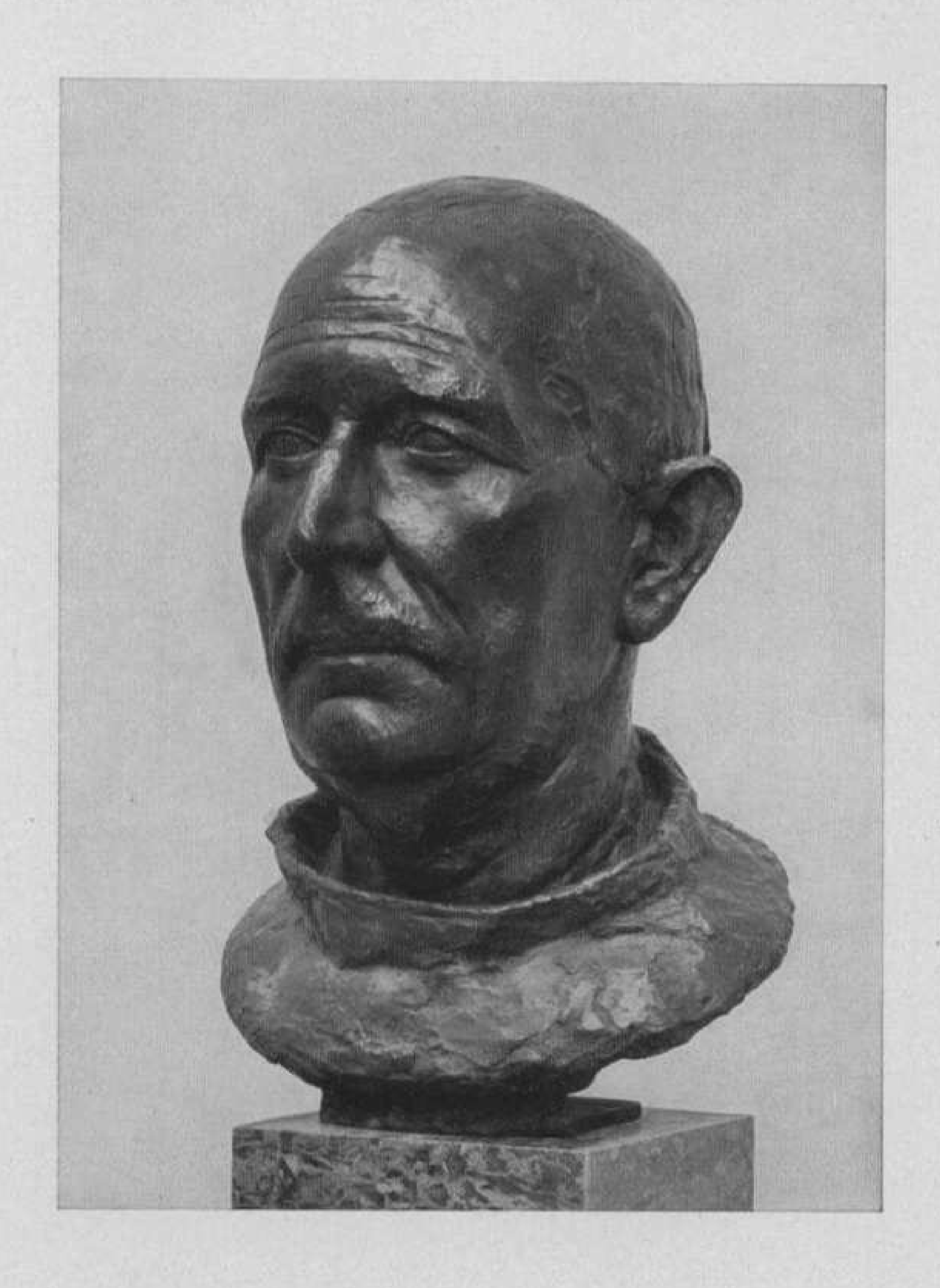
Curt Scholz — Antilopenkälbchen



Fritz Behn Gehendes Mädchen



Hans Wimmer Geheimrat Voßler



Ulfert Janssen — Kapitän Gundersen



Emil Manz — Tiger



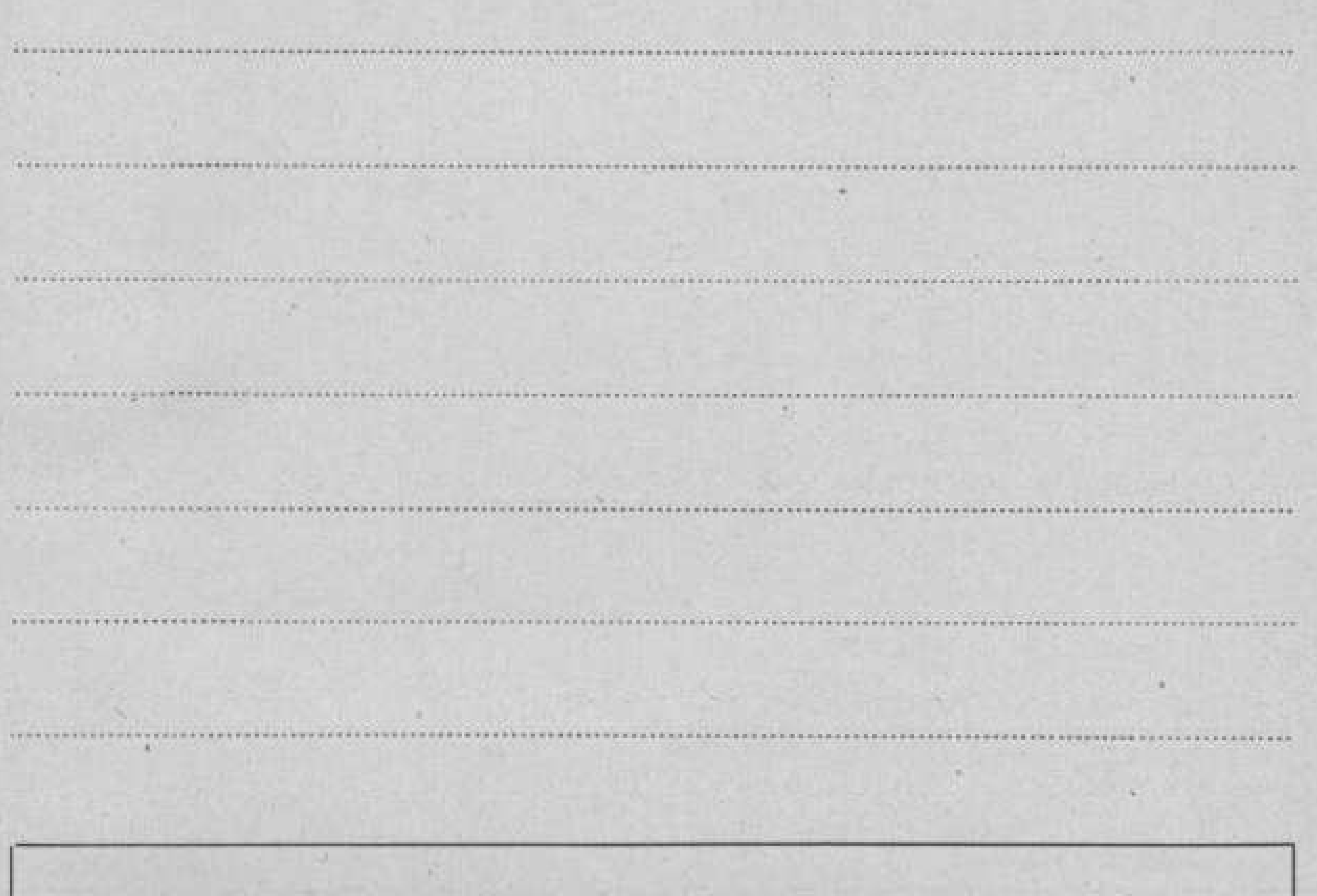
Anton Grauel Triptychon: Gerechtigkeit, Tapferkeit, Friede



NOTIZEN

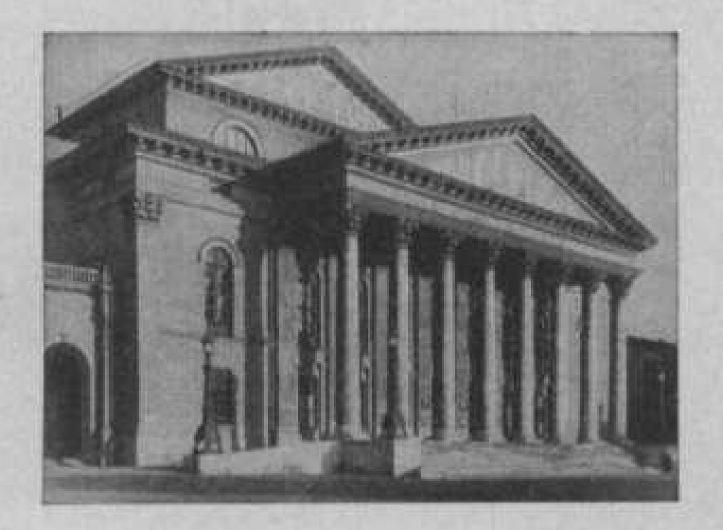
NOTIZEN

NOTIZEN



NOTIZEN

BAYERISCHE STAATSTHEATER



BAYER. STAATSOPER

Nationaltheater

Festspiele 24. 7.—7. 9. 1938
Mozart · Wagner · Strauß





Zuschauerraum des Residenztheaters

BAYER. STAATSSCHAUSPIEL

Kleines Haus
(Residenztheater)
Max-Josephs-Platz

Großes Haus
(Prinzregententheater)
Prinzregentenplatz



BAYER. STAATSOPERETTE

Theater am Gärtnerplatz

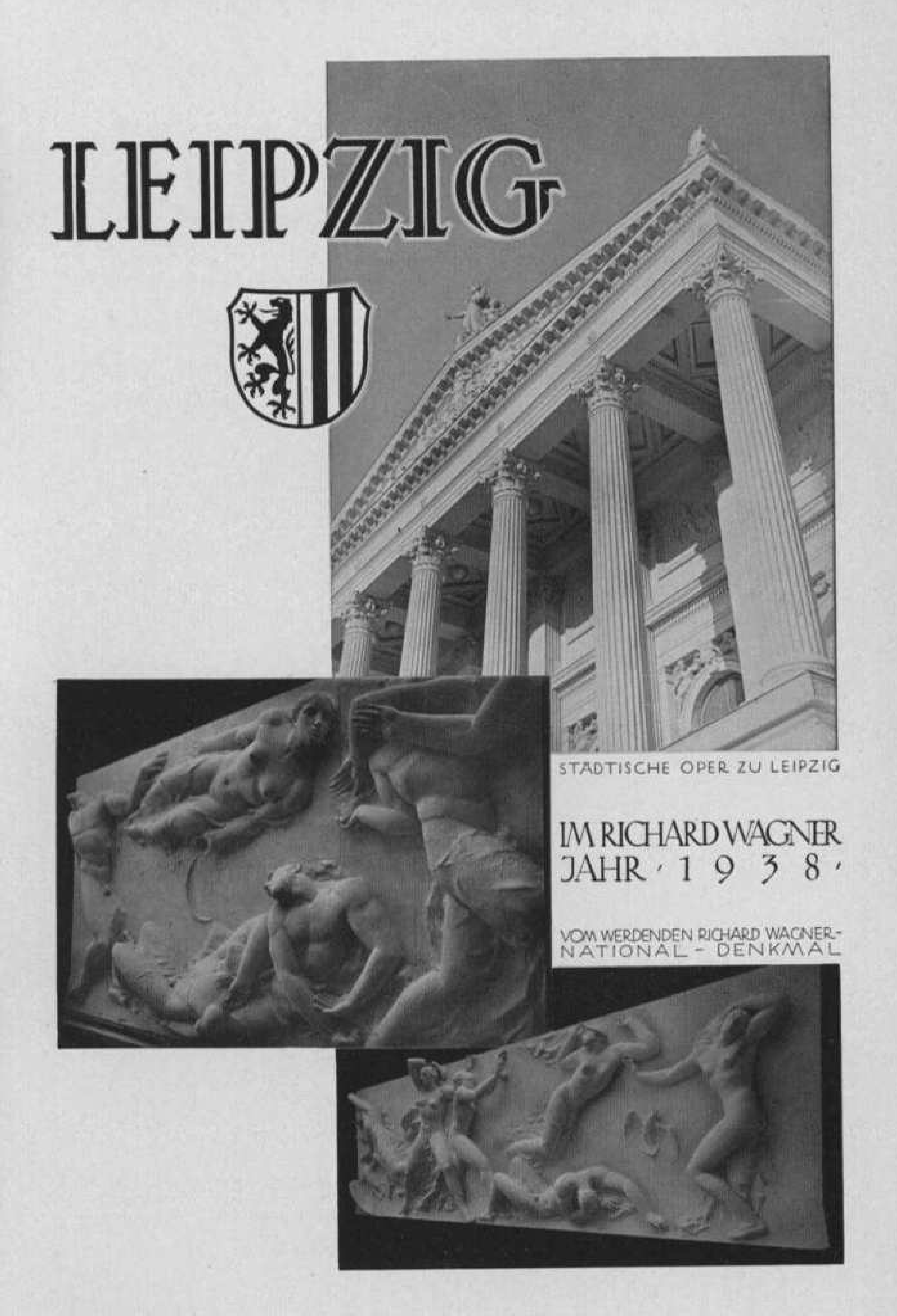
Das Haus der frohen Laune






Rosenthal
WELTMARKE
DES
PORZELLANS
Rosenthal
R. C.
Rosenthal


Luftpost
ein Helfer
im
Wettbewerb
GERHOLD


LEIPZIG
STÄDTISCHE OPER ZU LEIPZIG
IM RICHARD WAGNER JAHR · 1 9 3 8 ·
VOM WERDENDEN RICHARD WAGNER-NATIONAL-DENKMAL

PANTHEON

MONATSSCHRIFT FVER FREVNDE VND SAMMLER DER KVNST

HERAUSGEGEBEN VON OTTO VON FALKE



ANTONIO POLLAIOLO, PORTRÄT

Vierteljahrespreis RM. 7.50, Einzelheft RM. 2.50

Ausführlicher Prospekt oder Probeheft auf Verlangen!

VERLAG F. BRUCKMANN KG./MÜNCHEN 2


Genuss
und
Diät
vereint!

NOTIZEN



Prospekte und Bezugsquellennachweis durch Forma-Fabrik *Eugen Doertenbach*, Köln


Aus unserer
Balatum-Schrift
DER Fussboden
Muster und Farben des weltbekannten BALATUM-Fußbodenbelages werden von erfahrenen Künstlern entworfen und bestimmt. Jeder Fußboden, mit Recht die sechste Raumwand genannt, erhält durch BALATUM eine geschlossene, zum Raumganzen gut harmonierende Gestaltung. Nebenbei bemerkt, bringt der BALATUM-Boden staubarme Räume und erleichtert die Sauberhaltung.
Balatum
WERKE
Neuss
am
Rhein

Herstellung Bruckmann München

Digitalisiert von

